

PARTE II
ARTE-EDUCAÇÃO

26. No Brasil, o ensino de Artes passa a constituir-se como um componente curricular obrigatório, no ano de
- A) 1971.
B) 1996.
C) 2006.
D) 1964.
27. O ensino de Artes, no Brasil, hoje, segue orientações embasadas no movimento Arte-educação em que a arte, vista como disciplina, prevê, segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, três dimensões. Assinale a alternativa que não apresenta uma dessas dimensões.
- A) Conhecer
B) Apreciar
C) Fruir
D) Reproduzir
28. O Modernismo que se desenvolveu no Brasil, desde a década de 20, é representado, na literatura brasileira, pelos autores abaixo, **EXCETO**
- A) José de Alencar.
B) Graciliano Ramos.
C) Clarice Lispector.
D) Carlos Drummond de Andrade.
29. O regime escravocrata gerou vários reflexos culturais na sociedade brasileira. **NÃO** é reflexo deste regime
- A) a privação dos bens culturais à população negra.
B) a miscigenação.
C) a valorização da cultura africana.
D) o sincretismo religioso.
30. Assinale a alternativa que contém o ritmo conhecido como primeiro ritmo, historicamente, brasileiro.
- A) Forró.
B) Salsa.
C) Samba.
D) Modinha.
31. Sobre o romantismo brasileiro são feitas as seguintes afirmações que você deve classificar como verdadeiras (V) ou falsas (F).
- () Os românticos brasileiros originaram-se, na grande maioria, da elite e dos segmentos médios urbanos.
() O escritor Ferreira Gullar é um representante do movimento no Brasil.
() O nosso romantismo se baseou em modelos europeus.
() O indianismo foi um fator de identificação em nosso romantismo.
- Assinale a alternativa que contém a seqüência correta, de cima para baixo.
- A) V, F, V, V
B) F, F, V, F
C) F, V, F, F
D) V, F, F, V
32. Assinale a alternativa que contém o nome de autor de "Casa Grande e Senzala", obra que marca o estudo da cultura brasileira.
- A) Aluísio de Azevedo.
B) Sergio Buarque de Holanda.
C) Gilberto Freyre.
D) Euclides da Cunha.
33. Numere a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando cada movimento artístico com sua definição.
- | | | |
|----------------------|-----|--|
| I. Abstração | () | Arte feita de fotos, filmes, projetos, textos. |
| II. Futurismo | () | Toda representação não figurativa. |
| III. Arte Conceitual | () | Movimento ao mesmo tempo estético e político. |
- Assinale a alternativa que contém a seqüência correta, de cima para baixo.
- A) I,II,III
B) III, I, II
C) II,I,III
D) II,III,I

34. No transcorrer das séries da educação básica, os alunos devem, progressivamente, desenvolver a sensibilidade e aprender Arte. Como critérios de avaliação de artes visuais, o professor pode observar, no aluno, a capacidade de
- A) reconhecer e apreciar vários trabalhos e objetos de Arte.
 - B) compreender as diversas danças como manifestações culturais.
 - C) expressar-se nas linguagens dramáticas.
 - D) reconhecer e apreciar os trabalhos musicais seus e dos seus colegas.
35. Assinale a alternativa que contém o nome do filme brasileiro, que venceu recentemente o Festival de Berlim, baseado na realidade de corrupção que tanto prejudica o estado brasileiro.
- A) Central do Brasil.
 - B) Cidade de Deus.
 - C) O Homem que Copiava.
 - D) Tropa de Elite.
36. Dentre as figuras abaixo, assinale a alternativa que contém aquela de maior duração na música.
- A) colcheia.
 - B) semibreve.
 - C) mínima
 - D) semínima.
37. No ano de 1947, em São Paulo, alguns jovens artistas, realizaram uma exposição coletiva e ficaram conhecidos como grupo dos 19. Fazia parte deste grupo um artista plástico cearense que ficou famoso e recebeu vários prêmios, entre os quais, a Bienal de Veneza em 1956. Assinale a alternativa que contém o nome do referido artista.
- A) Cláudio Abramo.
 - B) Raimundo Cela.
 - C) Antônio Bandeira.
 - D) Aldemir Martins.
38. Sobre o teatro grego, são feitas as seguintes afirmações que você deve classificar como verdadeiras (V) ou falsas (F).
- () Surgiu como forma de culto religioso ao Deus Dioniso.
 - () Esquilo, Sófocles e Eurípedes foram os principais tragediógrafos gregos.
 - () Aristófanés destacou-se como comediógrafo.
- Assinale a alternativa que contém a seqüência correta, de cima para baixo.
- A) V, F, V.
 - B) F, V, F.
 - C) F, F, F.
 - D) V, V, V.
39. Muito mais preocupado com questões sociais do que com a renovação da linguagem, o Romance Social Nordestino serviu como veículo de denúncias dos problemas políticos e econômicos da região. Assinale a alternativa na qual todas as obras são representantes do Romance Social Nordestino.
- A) O Quinze, Fogo Morto, Perto do Coração Selvagem.
 - B) Memorial de Maria Moura, A Hora da Estrela, Vida Secas.
 - C) Vida Secas, O Quinze, A Bagaceira.
 - D) Menino de Engenho, A Carne, A Bagaceira.
40. A prosa e a poesia brasileiras romperam, definitivamente, com o passado, a partir da Semana de Arte Moderna, em 1922. A mesma renovação, no Teatro, só ocorreria em 1943, quando da montagem da peça "Vestido de Noiva", escrita por
- A) Oswald Andrade.
 - B) Nelson Rodrigues.
 - C) Oduvaldo Viana.
 - D) Dias Gomes.
41. Surgido, nos anos 80 do século passado, o Teatro Besteirol de Mauro Rassi e Miguel Falabela **NÃO** tinha como característica
- A) o apoio no virtuosismo dos atores.
 - B) a comunicação direta com a platéia.
 - C) a paródia de aspectos da vida brasileira, com ênfase no deboche político-cultural.
 - D) a denúncia da alienação das elites.

42. "Macunaíma", de Mário de Andrade, é uma das principais obras do Modernismo Brasileiro. Sobre essa obra, assinale o correto.
- A) A cultura popular e o folclore não serviram de base para o autor.
 - B) O autor buscou criar uma linguagem brasileira, síntese da língua portuguesa falada no Brasil com todas as variações regionais, influências estrangeiras e as alterações introduzidas pela criatividade popular.
 - C) O universo da magia, da religião e do misticismo não tem importância na obra.
 - D) A obra defende um nacionalismo ufanista com evidente inclinação totalitária.
43. Os versos, a seguir, são de autoria de um dos maiores poetas populares do Ceará. Neste ano, decorre seu centenário de nascimento.
- "Sertão argúem cantô,
Eu sempre tenho cantado
E ainda cantando tô,
Pruquê, meu torrão amado,
Muito te prezo, te quero
E vejo qui os teus mistéros
Ninguém sabe decifra
A tua Beleza é tanta
Qui o poeta canta, canta
E ainda fica o qui cantá"
- Assinale a alternativa que contém o autor destes versos.
- A) Zé Limeira
 - B) Paula Ney
 - C) Otacílio Colares
 - D) Patativa do Assaré
44. Os escritores cearenses contribuíram de maneira decisiva para a formação do romance nacional. Assinale a alternativa contendo somente obras que tiveram o Ceará como cenário.
- A) Tropas e Boiadas, Os Índios do Jaguaribe, O Bom Crioulo.
 - B) As Três Marias, O Guarani, Iracema.
 - C) A Fome, A Normalista, Dona Guindinha do Poço.
 - D) Luzia-Homem, A Normalista, Senhora.
45. Na década de 60, do século passado, surgia, na música popular brasileira, o movimento Tropicalismo. Sobre esse movimento, assinale o correto.
- A) Dava continuidade à tradição do Samba de raiz.
 - B) Exaltava os valores musicais tradicionais.
 - C) Recusava as inovações introduzidas pela Bossa Nova.
 - D) Ideologicamente, se inspirava nas idéias antropofágicas do Modernismo de 22, principalmente, em Oswald de Andrade.
46. Na década de 60, liderou a Revolução contra o expressionismo abstrato, com suas pinturas de embalagens, notas de um dólar, garrafas de coca-cola, fotos de atrizes e outros artistas da sociedade de consumo americana, até então desprezados por artistas sérios. Estamos falando de
- A) Andy Warhol.
 - B) James Polask.
 - C) Pablo Picasso.
 - D) Salvador Dali.
47. Os versos, a seguir, são da música "Garota de Ipanema", de Vinícius de Moraes e Tom Jobim.
- "Olha que coisa mais linda
Mais cheia de graça
É ela menina
Que vem e que passa
Num doce balanço, caminho do mar."
- Assinale a alternativa que contém o Movimento Musical a que os dois compositores eram ligados.
- A) Tropicalismo.
 - B) Bossa Nova.
 - C) Canção de Protesto.
 - D) Jovem Guarda.
48. Movimento literário ocorrido em Fortaleza, na passagem do século XIX para o século XX que se caracterizou pela irreverência de seus participantes e que criticava, ironicamente, aspectos da vida burguesa da capital.
- A) Gabinete Francês de Leitura.
 - B) Academia dos Esquecidos.
 - C) Padaria Espiritual.
 - D) Sociedade Pedagógica.

49. O compositor erudito cearense, Alberto Nepomuceno, foi um intransigente defensor de uma música genuinamente brasileira, chegando a adotar o lema: "Não tem pátria um povo que não canta em sua língua". É de sua autoria:
- A) Bachianas.
 - B) Série Brasileira.
 - C) Quinta Sinfonia.
 - D) Valsa de uma cidade.
50. O estilo Barroco desenvolveu-se plenamente no Brasil, durante os séculos XVIII e XIX. Assinale a alternativa, cujo teor caracteriza, corretamente, o Barroco Brasileiro.
- A) O Barroco Brasileiro é claramente associado à religião católica.
 - B) Somente é possível encontrar edifícios barrocos no Brasil, no Rio de Janeiro e em Minas Gerais.
 - C) No Ceará, não temos exemplos de Igrejas construídas em estilo Barroco.
 - D) Os arcos ogivais são a principal característica nas fachadas das igrejas construídas em estilo Barroco.