

PARTE II LENGUA EXTRANJERA

TEXTO I

01 Aline y su esposo llegaron a Budapest el lunes,
02 6 de abril. Apenas ubicaron el hotel Ritz y allí
03 decidieron alojarse. Eso fue dos meses antes
04 de su divorcio. En la tarde del segundo día
05 Aline salió a conocer la ciudad y el deshielo.
06 Como le gustaba caminar sola – solía ser
07 rápida y curiosa – anduvo por muchas partes
08 buscando vagamente algo, pero sin
09 proponérselo demasiado, dejando que el deseo
10 escogiera y se expresara con bruscos
11 arranques que la llevaban de una tienda a otra,
12 cambiando aceras y escaparates.
13 Llegó al puente y lo cruzó hasta el
14 centro, andando ahora con trabajo porque la
15 nieve se oponía y del Danubio crece un viento
16 de abajo, que engancha y hostiga. Sentía
17 como la pollera se le pegaba a los muslos (no
18 estaba bien abrigada) y de pronto un deseo de
19 dar vuelta, de volverse a la ciudad conocida.
20 En el centro del puente desolado la harapienta
21 mujer de pelo negro y lacio esperaba con algo
22 fijo y ávido en la cara sinuosa, en el pliegue de
23 las manos un poco cerradas pero ya
24 tendiéndose. Aline estuvo junto a ella
25 repitiendo gestos y distancias como después
26 de un ensayo general. Sin temor, liberándose
27 al fin, estuvo junto a ella y alargó también las
28 manos, negándose a pensar, y la mujer del
29 puente se apretó contra su pecho y las dos se
30 abrazaron rígidas y calladas en el puente, con
31 el río trizado golpeando los pilares.
32 Le pareció que dulcemente una de las dos
33 lloraba. Al abrir los ojos vio que se habían
34 separado. Entonces gritó, de frío, puesto que
35 la nieve le estaba entrando por los zapatos
36 rotos...

CORTÁZAR, Julio, *Bestiario*, Grupo Santillana
de Ediciones, Buenos Aires, 2006, pp. 49-50.

CUESTIONES

26. El texto arriba transcrito nos dice que la pareja:
- A) llegó a Budapest en abril, el día anterior al jueves
 - B) tuvo dificultades de localizar el hotel Ritz en la ciudad
 - C) sólo ubicó un hotel en Budapest, el Ritz, donde decidió alojarse
 - D) después de encontrar el hotel, tomó la decisión de alojarse en él
27. El narrador, al hablar de Aline, afirma que ella:
- A) salió a conocer la ciudad el viernes por la tarde
 - B) iba desacompañada y le aburría caminar con rapidez
 - C) andaba sin rumbo cierto y paraba para ver lo que le gustaba
 - D) sólo se interesaba por los escaparates de las tiendas
28. En el centro del puente Aline:
- A) por primera vez en su vida vio nieve
 - B) tuvo miedo y decidió regresar al hotel donde estaba
 - C) se abrazó de repente con una pobre mujer
 - D) caminó de prisa, alejándose de la harapienta mujer
29. El texto nos hace ver, al final, que:
- A) las dos mujeres se miraron sin tocarse y permanecieron calladas
 - B) Aline quiso demostrar no sólo el frío sino también su tristeza
 - C) después de separarse de la mujer Aline gritó a causa del frío
 - D) las mujeres se acercaron para no sentir tanto frío al gritar
30. El verbo **solier** ("solía ser rápida y curiosa" / líneas 06/07) se traduce por:
- A) detestar
 - B) costumar
 - C) pretender
 - D) sonhar
31. El sustantivo **escaparate** (línea 12) designa un:
- A) espacio hueco en la fachada de comercios, dispuesto para exponer mercancías, etc.
 - B) establecimiento comercial en donde se venden artículos por menor
 - C) taller donde se hacen objetos de cerámica y vidrio
 - D) negocio de venta de muebles y enseres muy antiguos

32. En la frase "Llegó al puente y **lo** cruzó **hasta** el centro..." (líneas 13/14), los términos en negrilla son, respectivamente:

- A) un artículo neutro y una conjunción
- B) un pronombre personal sujeto y una conjunción
- C) un artículo definido masculino singular y una preposición
- D) un pronombre personal objeto y una preposición

33. Los verbos **crecer** ("...del Danubio crece un viento de abajo..." / líneas 15/16) y **parecer** ("Le pareció que dulcemente una de las dos lloraba" / líneas 32/33) presentan como irregularidad en la primera persona singular del presente del indicativo una:

- A) diptongación
- B) adición
- C) sustracción
- D) permuta

34. El vocablo **pollera** (línea 17) es lo mismo que:

- A) falda
- B) sudor
- C) camisa
- D) frío

35. Indique la opción que contiene la clasificación **INCORRECTA**:

- A) "no estaba bien abrigada" (líneas 17/18) – adverbio de cantidad
- B) "...esperaba con algo fijo..." (líneas 21/22) – pronombre indefinido
- C) "...las manos un poco cerradas pero ya tendiéndose" (líneas 23/24) – conjunción ilativa
- D) "...puesto que la nieve le estaba entrando..." (línea 34/35) – conjunción explicativa

TEXTO II

01 A las ocho vino José María con la noticia. Casi
02 sin rodeos me dijo que Celina acababa de
03 morir. Me acuerdo que reparé
04 instantáneamente en la frase: Celina
05 acababa de morir, un poco como si ella
06 misma hubiera decidido el momento en que
07 eso debía ocurrir. Era casi de noche, y a José
08 María, hartó nervioso, le temblaban los labios
09 al decírmelo.

10 – Mauro, su esposo, está apenado. Lo dejé
11 como loco. Es mejor que vayamos a su casa
12 para brindar nuestro apoyo y solidaridad.

13 Yo tendría que ir a mi taller para tomar
14 unos apuntes, aparte de que le había
15 prometido a una amiga llevarla a comer. Ni

16 modo. Pegué un par de phoneadas y salí
17 con José María a buscar un taxi. Mauro y
18 Celina vivían por Santa Fe, de manera que le
19 pusimos diez minutos desde casa. Ya al
20 acercarse vimos gente que se paraba en el
21 zaguán con un aire culpable y cortado; en el
22 camino supe que Celina había empezado a
23 vomitar sangre a las seis, que Mauro trajo al
24 médico y que su madre estaba con ellos.
25 Parece que el médico empezaba a escribir
26 una larga receta cuando Celina abrió los ojos
27 y se acabó de morir con una especie de tos,
28 más bien un silbido.

29 – Yo lo sujeté a Mauro, el doctor tuvo que
30 salir porque Mauro se le quería tirar encima.
31 Usted sabe cómo es él cuando se cabrea.

32 Yo pensaba en Celina, en la última cara de
33 Celina que nos esperaba en la casa. Casi no
34 escuché los gritos de las viejas y el revuelo
35 en el patio; sin embargo, me acuerdo que el
36 taxi costaba dos sesenta y que el chofer tenía
37 una gorra de lustrina.

38 – Pobrecita la finadita – dijo Misia Martita.
39 Parece como dormida.

40 – Hacía rato que estaba mirando a Celina.
41 Me dejé ir a ella para una vez más ver el pelo
42 negro naciendo de una frente baja que
43 brillaba. Me di cuenta de que no tenía nada
44 que hacer allí, que aquella pieza era ahora de
45 las mujeres, de las plañideras, llegando en la
46 noche. Ni siquiera Mauro podría entrar en paz
47 y sentarse al lado de Celina.

Ibidem, pp. 117-118.

CUESTIONES

36. El texto deja claro sobre Celina que:

- A) su muerte causó un fuerte impacto en el narrador
- B) sus amigos encararon con naturalidad su muerte pues ya era esperada
- C) la impresión que dejó es que se había suicidado
- D) nadie se quedó triste al saber de su fallecimiento

37. Al saber de la muerte de Celina, el narrador:

- A) se fue a su taller para terminar unos apuntes
- B) no pudo dejar de salir para comer con una amiga
- C) decidió ir con el amigo al velatorio de Celina
- D) no hizo las llamadas telefónicas porque tenía prisa

38. Al llegar a la casa de Mauro, los dos compañeros:
- A) vieron que había mucha gente en la terraza con un aire culpable
 - B) supieron que Celina murió poco después de vomitar sangre
 - C) charlaron con el médico que fue llamado para ver a Celina
 - D) dieron con un ambiente de tristeza y de mucho silencio
39. La lectura del texto nos lleva a concluir que:
- A) las plañideras intentaban en vano invadir la casa de la finada
 - B) las personas miraban a Celina y gritaban que ella sólo estaba dormida
 - C) el narrador ni siquiera logró a mirar a Celina
 - D) aun el esposo de la fallecida ya no podía velarla
40. Las voces **vino** (línea 01) y **dijo** (línea 02) pertenecen a verbos:
- A) de irregularidad meramente aparente
 - B) de irregularidad común de la segunda clase
 - C) regulares, de la tercera conjugación
 - D) de irregularidad especial o propia
41. La expresión **harto nervioso** (línea 08) quiere decir:
- A) un poco nervioso
 - B) bastante nervioso
 - C) de veras nervioso
 - D) más o menos nervioso
42. El verbo **tener** ("Yo tendría que ir a mi taller para tomar unos apuntes..." / líneas 13/14) está conjugado en el:
- A) pretérito imperfecto de indicativo
 - B) pretérito anterior
 - C) potencial imperfecto
 - D) pretérito indefinido
43. Es cierto afirmar acerca de la palabra **taller** (línea 13):
- A) es un sustantivo heteroequivalente o heterosemántico respecto al portugués
 - B) es de origen francés y equivale a consultorio médico
 - C) es femenina y por lo tanto tiene género distinto del portugués
 - D) puede ser sustituido por "oficina" exactamente con el mismo significado
44. Indique el vocablo que diverge del portugués en el género, tal y como el sustantivo **sangre** (línea 23):
- A) hada
 - B) origen
 - C) agua
 - D) arena
45. La conjunción sin **embargo** (línea 35) puede ser sustituida por:
- A) con todo
 - B) sin dificultad
 - C) de inmediato
 - D) con esfuerzo
- LITERATURA**
46. El Cantar de Mío Cid:
- A) fue compuesto probablemente en el siglo XVI
 - B) es una moderna sátira política y social
 - C) narra el destierro del Cid y sus batallas contra los portugueses
 - D) es un poema de gesta de autor desconocido
47. Obra clásica de la literatura española, La Celestina:
- A) es una novela corta, sin ningún diálogo
 - B) cuenta los amores de Calisto y Melibea
 - C) fue escrita por Garcilaso de la Vega
 - D) tiene como personaje principal a una dama de honor
48. Miguel de Cervantes y Saavedra es el autor de:
- A) Lazarillo de Tormes
 - B) Cantar de los Cantares
 - C) El Conde Lucanor
 - D) El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha

49. La Generación de 98 fue un movimiento literario que se caracterizó por:

- A) estilo sobrio, amor a la realidad y crítica social
- B) exaltación del pasado, nacionalismo y valoración del lenguaje rebuscado
- C) predominio del sentimiento, elegancia de estilo y exhortación a la vanidad
- D) patriotismo, culto a lo exótico, actitud de condescendencia

50. Pertenecieron a la Generación de 98:

- A) Antonio Machado y Pío Baroja
- B) Juan del Encina y Gil Vicente
- C) Gutierre de Cetina y Fernando de Herrera
- D) Tirso de Molina y Lope de Vega