



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ

Comissão Executiva do Vestibular – **VESTIBULAR 2008.1**

LOCAL DE PROVA

RG

RESERVADO

2ª FASE: PROVA II
21 de dezembro de 2007

DURAÇÃO: 03 HORAS

INÍCIO: 09h 00min

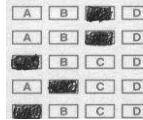
TÉRMINO: 12h 00min

ASSINATURA DO CANDIDATO

Leia com atenção todas as instruções abaixo.
O tempo utilizado para esta leitura está incluído no tempo de duração da prova.

01. Para fazer sua prova, você está recebendo um caderno, contendo 20 (vinte) questões de múltipla escolha, numeradas de 01 a 20.
02. Cada uma das questões apresenta um enunciado seguido de 4 (quatro) alternativas, das quais somente uma é a correta.
03. Os cadernos de provas contêm as mesmas questões e alternativas de respostas, mas, por medida de **SEGURANÇA**, a ordem em que estas aparecem pode variar de caderno para caderno.
04. Com ênfase na **SEGURANÇA** para o candidato e em virtude de razões logísticas e operacionais o caderno de prova deve ser, necessariamente, assinado no local indicado.
05. Examine se o caderno de prova está completo ou se há falhas ou imperfeições gráficas que causem qualquer dúvida. Se for o caso, informe, imediatamente, ao fiscal para que este comunique ao Coordenador. A CEV poderá não aceitar reclamações após 30 minutos do início da prova.
06. Decorrido o tempo determinado pela CEV, será distribuído o **cartão-resposta**, o qual será o único documento válido para a correção da prova objetiva.
07. Ao receber o cartão-resposta, verifique se o seu nome e número de inscrição estão corretos. **Reclame imediatamente**, se houver discrepância.
08. Assine o cartão-resposta no espaço reservado no cabeçalho.
09. Não amasse nem dobre o cartão-resposta para que o mesmo não seja rejeitado pela leitora óptica, pois não haverá substituição do cartão-resposta.
10. Marque suas respostas pintando completamente o quadrinho correspondente à alternativa de sua opção. Assim: ■■
11. Será anulada a resposta que contiver emenda ou rasura; a que apresentar mais de uma alternativa assinalada por questão; ou, ainda, aquela que, devido à marcação, não consiga ser identificada pela leitora, uma vez que a correção da prova se dá por meio eletrônico.
12. É vedado o uso de qualquer material, além da caneta de tinta azul ou preta, para marcação das respostas.
13. Qualquer forma de comunicação entre candidatos implicará a sua eliminação.
14. Não será permitido ao candidato, durante a realização da prova, portar: armas; aparelhos eletrônicos de qualquer natureza; bolsas; livros, jornais ou impressos em geral; bonés, chapéus, lenço de cabelo, bandanas ou outros objetos que impeçam a visualização completa das orelhas.
15. É vedado o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação. O candidato que for flagrado portando aparelho celular, durante o período de realização da prova, ou, ainda, aquele candidato cujo aparelho celular tocar, mesmo estando embaixo da carteira, será, sumariamente, eliminado do Certame.
16. O candidato, ao sair da sala, deverá entregar, definitivamente, seu **cartão-resposta preenchido e o caderno de prova**, devidamente assinados, devendo, ainda, assinar a folha de presença. Ao candidato que, ao sair definitivamente da sala, não entregar seu cartão-resposta será atribuída nota zero, na prova objetiva.
17. É proibido copiar suas respostas em papel, em qualquer outro material, na sua roupa ou em qualquer parte de seu corpo. No entanto, sua grade de respostas estará disponível na página da CEV/UECE (www.uece.br), a partir das 17 horas do dia 21 de dezembro de 2007. O gabarito e as questões desta prova, também, estarão disponíveis na página da CEV (www.uece.br), a partir das 17 horas do dia 21 de dezembro de 2007.
18. O candidato poderá interpor recurso administrativo contra o gabarito oficial preliminar, a formulação ou o conteúdo de questão da prova. O prazo para interposição de recursos finda às 17 horas do dia 03/01/2008.
19. Os recursos deverão ser dirigidos ao Presidente da CEV/UECE e entregues no Protocolo Geral da UECE, no Campus do Itaperi, Av. Paranjana, 1700, no horário das 08 às 12 horas e das 13 às 17 horas.

Marque seu cartão-resposta pintando completamente o quadrinho correspondente à sua resposta, conforme o modelo:



PROVA II: LÍNGUA FRANCESA -20 QUESTÕES

LA GRANDE CITÉ DES HLM(*)

(*) HLM – sigle désignant les habitations populaires (Habitation à Loyer Modéré)

1 Aujourd’hui, lundi de Pâques, la grande cité des HLM est encore plus
2 vide, encore plus vaste. Le ciel est gris, il y a un vent froid qui souffle le long du
3 fleuve sec, qui remonte entre les murs des digues, entre les hautes falaises des
4 immeubles. La lumière blanche des nuages brille sur les fenêtres, jusqu’au
5 seizième étage, elle fait des sortes d’éclairs qui bougent, des sortes de reflets. Il y a
6 des ombres pâles sur les grands parkings vides.

7 Les hommes ne sont pas là, aujourd’hui, ils ont disparu. Il n’y a que les
8 carcasses des voitures immobiles, pareilles à celles des grands cimetières de
9 voitures, là-bas, un peu en amont du fleuve.

10 Dans les rues vides, il y a quelques enfants qui courent après un ballon
11 blanc et noir, il y a quelques femmes qui sont arrêtées au bord du trottoir, et qui
12 parlent. Parfois, il y a de la musique. Elle sort d’une fenêtre grande ouverte malgré
13 le vent froid: une musique lourde, aux accents traînants, avec une drôle de voix
14 aiguë qui chevrote interminablement, et les mains des hommes qui applaudissent
15 en cadence. Pour qui chante cette voix? Le silence, au-delà, est si grand, si long!
16 Le silence vient des montagnes rases, dont la courbe se perd dans les nuages, le
17 silence vient des routes, du lit du fleuve sec, et, de l’autre côté, au loin, de la
18 grande autoroute sur ses piliers géants. C’est un silence âpre et froid, un silence
19 crissant de poussière de ciment.

20 Le vent froid balaie la rue sans fin, venu de la mer, là-bas, de l’autre côté
21 des collines, et qui remonte la vallée du fleuve en soulevant des poussières. C’est
22 encore un vent d’hiver.

Extrait de “Ariane”, J.-M.G. Le Clézio, Éd. Gallimard

Après la lecture attentive du texte descriptif présenté, répondez aux questions suivantes.

01. L’élément qui renforce une atmosphère ou une impression de mélancolie est

- A) la présence fortuite des hommes
- B) la lumière blanche des nuages
- C) le vide de l’ambiance
- D) la clarté de la voix qui chante

02. Il ne fait pas partie du cadre spatial de la description
- A) le ciel gris
 - B) les grands parkings
 - C) les rues vides
 - D) la mer agitée
03. Un indice des conditions du temps décrit dans le texte est
- A) la fenêtre grande ouverte
 - B) le vent froid
 - C) le long du fleuve
 - D) le silence des montagnes
04. La grande cité des HLM est ce jour-là encore plus vaste parce qu'elle
- A) est située entre la mer et la montagne
 - B) montre des grands cimetières de voitures
 - C) est encore plus vide ce lundi de Pâques
 - D) remonte entre les hautes falaises des immeubles
05. L'option dont tous les sous-thèmes appartiennent au texte est
- A) lundi de Pâques, le silence au-delà de la ville, le vent d'hiver
 - B) la musique lourde, les éclairs traînants, les hommes disparus
 - C) le lit du fleuve sec, la grande cité des HLM, les enfants qui courent
 - D) le vent venu de la mer, les grands cimetières de voitures, les murs des digues
06. Avec l'expression "les hautes falaises des immeubles" (lignes 3/4), l'auteur
- A) crée une image comparative entre les falaises et l'ensemble des immeubles
 - B) personnifie l'image des immeubles
 - C) établit une différence entre l'aspect physique et l'impression visuelle des HLM
 - D) présente une antithèse entre le réel et l'irréel

07. Dans ce texte, le temps verbal dominant qui caractérise la description est le(l')
- A) imparfait
 - B) présent
 - C) passé composé
 - D) futur simple
08. La justification pour la question précédente se donne par le fait que ce temps verbal
- A) se rapporte à une description générale, intemporelle, permanente
 - B) décrit un cadre qui se répète à tout moment
 - C) exprime une volonté, une émotion douteuse à partir du point de vue de l'auteur
 - D) développe les idées à partir d'une perspective d'absence de temps
09. La description dans le texte est fortement structurée pour que le lecteur
- A) puisse se représenter la grande cité des HLM qu'il ne voit pas
 - B) observe un cadre qui change d'aspect pour montrer les hommes dispersés
 - C) puisse connaître la réalité de la fête de Pâques
 - D) découvre les immeubles situés entre les falaises
10. Les qualificatifs "âpre" et "froid" du mot "silence" (ligne 18) expriment
- A) un manque de sensibilité
 - B) un certain piège
 - C) une rudesse désagréable
 - D) une absence de flegme
11. Dans la proposition "Le vent froid balaie la rue sans fin" (ligne 20), on dégage
- A) une métaphore qui établit la cohésion entre les idées "froid" et "sans fin"
 - B) une comparaison entre l'action du vent de la ville et le vent venu de la mer
 - C) l'image mélancolique d'une rue interminable
 - D) une personnification du vent face à l'action de balayer la rue

12. Répérez dans la colonne de droite les éléments anaphoriques qui remplacent les référents contenus dans le texte et cochez l'option contenant l'association correcte:

- | | |
|--|------------|
| (1) La lumière blanche (ligne 4) | () qui |
| (2) des sortes d'éclairs (ligne 5) | () sés |
| (3) des voitures immobiles (ligne 8) | () dont |
| (4) des montagnes rases (ligne 16) | () celles |
| (5) la grande autoroute (lignes 17/18) | () elle |

- A) 4, 2, 1, 5, 3
- B) 3, 4, 1, 5, 2
- C) 2, 5, 4, 3, 1
- D) 4, 1, 5, 2, 3

13. La ligne du texte dans laquelle le mot "grand(e)(s)" n'a pas la notion de dimension spatiale est la

- A) ligne 1
- B) ligne 6
- C) ligne 8
- D) ligne 15

14. L'expression temporelle "aujourd'hui" (lignes 1 et 7) sert à

- A) situer le moment quand l'objet de la description est observé
- B) évoquer plusieurs moments différents dans le présent
- C) marquer les limites temporelles dans le passé
- D) renforcer la notion de temps présent et de perspective future

15. L'auteur présente et caractérise le silence dans la description par

- A) les hommes
- B) la nature
- C) la grande ville
- D) les femmes

16. La proposition “... dont la courbe se perd dans les nuages...” (ligne 16) vient compléter la proposition précédente “Le silence vient des montagnes rases” et
- A) établir un rapport de supériorité entre elles
 - B) rapporter les paroles de l’auteur
 - C) jouer le rôle d’une précision entre elles
 - D) établir une égalité fonctionnelle entre les propositions
17. L’antonyme des mots “pâles” (ligne 6) et “rases” (ligne 16) est, respectivement
- A) blêmes, longues
 - B) foncés, visibles
 - C) clairs, fondues
 - D) blafards, fragiles
18. L’auteur répond, d’une manière implicite, à la question “Pour qui chante cette voix?” (ligne 15)
- A) en invitant le lecteur à sentir le silence
 - B) en oubliant la question elle-même
 - C) en choisissant un lecteur pour répondre
 - D) en exprimant une seule réponse possible
19. “Il n’y a que les carcasses des voitures immobiles...” (lignes 7/8) correspond à
- A) Il n’y a pas les carcasses des voitures immobiles...
 - B) Il y a seulement les carcasses des voitures immobiles...
 - C) Il n’y a point les carcasses des voitures immobiles...
 - D) Il n’y a jamais les carcasses des voitures immobiles...
20. “... le parfum des bois de mon pays égale la fraise et la rose!”
- Colette, “Jour gris”, Ed. Hachette*
- Dans cette phrase descriptive, l’effet sémantique du verbe égaliser
- A) rapproche la saveur du fruit de l’odeur de la fleur
 - B) confond les couleurs du fruit et celles de la fleur
 - C) montre que tous les fruits et toutes les fleurs ont la même odeur
 - D) relie les sensations que produisent sur l’odorat le fruit et la fleur cités