



**Universidade Estadual do Ceará**

Curso de Música - CM

Av. Paranjana, 1700 - Itaperi - CEP: 60740-000

Fone / Fax: 85 3101- 9760



**VESTIBULAR 2008. 2 – PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO**

Nome do Candidato: \_\_\_\_\_

Curso Pretendido:  Licenciatura - indique seu instrumento para a Prova Oral: \_\_\_\_\_

Bacharelado com Habilitação em Piano       Bacharelado com Habilitação em Flauta Transversa

Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

01. Neste exercício você testará sua habilidade de reconhecer os intervalos musicais. Você ouvirá dez intervalos, cada um será tocado uma única vez. Assim que ouvir o intervalo melódico (uma nota após a outra) ou o intervalo harmônico (duas notas simultaneamente), você terá oito segundos para identificar o intervalo e classificá-lo de acordo com a nomenclatura: uníssono, 2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 4aum (ou 5dim), 6m, 6M, 7m, 7M ou oitava. **Valor da questão: 1,0 PONTO**

- |                  |     |                |     |
|------------------|-----|----------------|-----|
| a) <u>5J</u>     | 0,1 | f) <u>6M</u>   | 0,1 |
| b) <u>2M</u>     | 0,1 | g) <u>5dim</u> | 0,1 |
| c) <u>3M</u>     | 0,1 | h) <u>3m</u>   | 0,1 |
| d) <u>4J</u>     | 0,1 | i) <u>2m</u>   | 0,1 |
| e) <u>oitava</u> | 0,1 | j) <u>7M</u>   | 0,1 |

02. Neste exercício você testará sua habilidade de memorizar e escrever um ditado melódico. O ditado consta de uma frase de cinco compassos que será tocada integralmente duas vezes. Em seguida, você ouvirá cada uma das duas semifrases duas vezes. Finalizando, você ouvirá pela última vez a frase de cinco compassos sem interrupção. A cada nova escuta, você terá alguns segundos para memorizar e escrever as notas antes da próxima execução. A gravação lhe dará sempre dois compassos em branco com a marcação do metrônomo. **Valor da questão: 1,0 PONTO (0,2 pontos cada compasso)**

**Beethoven , Sonatas em G menor, Op.49/I, ii, 1-5**



03. Neste exercício você testará sua habilidade de memorizar e escrever um ditado rítmico a duas vezes, escrito para um prato e um tambor. O ditado consta de uma frase de oito compassos que será tocada integralmente duas vezes, com um breve espaço de tempo entre cada execução para que você possa compreender o ditado. Em seguida, você ouvirá novamente a mesma frase, desta vez terá mais tempo para escrevê-la antes de sua última repetição. A gravação lhe dará sempre dois compassos em branco com a marcação do metrônomo. **Valor da questão: 1,0 PONTO (0,5 pontos cada frase de quatro compassos)**

## GABARITO

Tambor



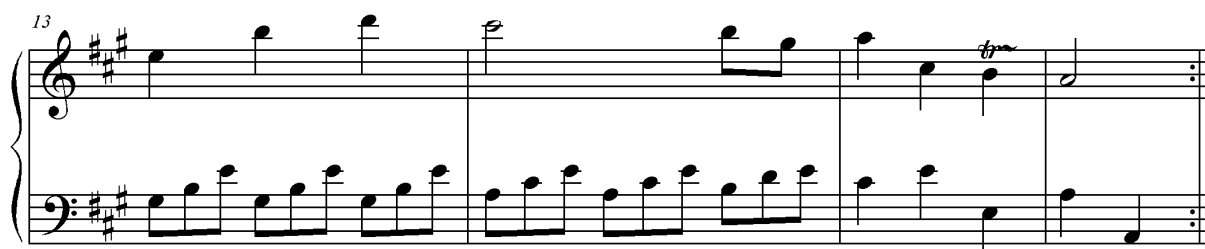
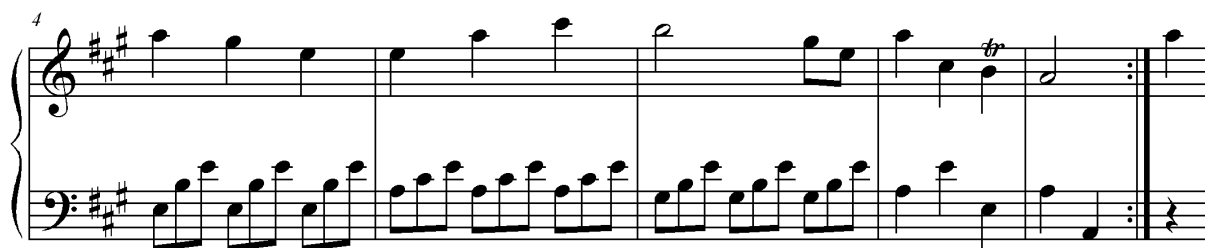
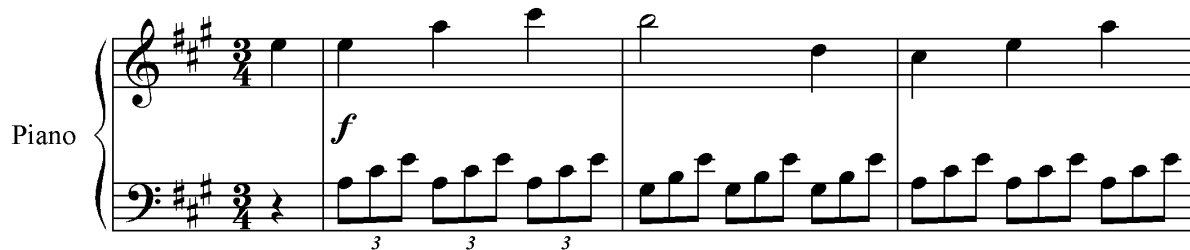
Prato



04. Neste exercício você testará seu conhecimento teórico. Ouça a execução da Variação em A Maior de Joseph Haydn, Hob. XVII:2. Em seguida, responda ao questionário. Valor da questão: 1,0 PONTO

### Haydn, Hob. XVII:2, Variationen in A

Piano

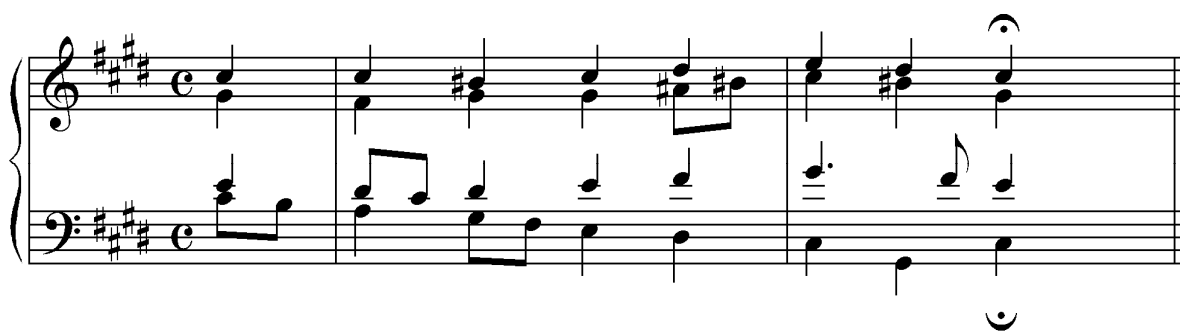


## GABARITO

- |   |                                    |     |
|---|------------------------------------|-----|
| a) Qual a forma da peça: binária, ternária, rondó ou sonata ? | <u>Forma binária</u>               | 0,2 |
| b) Que tipo de cadência foi empregada no comp. 8 ?            | <u>CAP (autêntica ou perfeita)</u> | 0,2 |
| c) Quais acordes foram empregados nos comp. 9 a 12 ?          | <u>A7; D; B7; E</u>                | 0,2 |
| d) Qual a unidade de tempo ?                                  | <u>Seminima</u>                    | 0,1 |
| e) O que significa "tr" nos compassos 7 e 15 ?                | <u>Trinado (ornamento)</u>         | 0,1 |
| f) Qual a tonalidade da peça ?                                | <u>A Maior</u>                     | 0,2 |

05. Transponha a melodia uma segunda maior acima, utilize a armadura de clave adequada. Valor da questão: 1,0 PONTO (0,5 pontos pelo compasso 1 com levar; 0,5 pontos pelo compasso 2)

### Transposição 2ª Maior acima



The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and a half note F#5. The bass clef accompaniment consists of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0.

06. Identifique os intervallos assinalados na partitura, classifique-os de acordo com a nomenclatura: uníssono, 2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 4aum (ou 5dim), 6m, 6M, 7m, 7M, 8, 9m, 9M, 10m, 10M etc. Valor da questão: 1,0 PONTO (0,1 ponto por cada item)



The image shows a musical score for Webern's Quartet Op. 28, measures 1-4. The tempo is marked  $\text{♩} = 56$ . The score is for Violino I, Violino II, Viola, and Cello. The key signature is E minor (one flat: Bb). The time signature is common time (C). The score is annotated with red boxes and circles around specific intervals, labeled A through K. The annotations are: A (circled interval in Violino I), B (boxed interval in Violino I), C (circled interval in Viola), D (circled interval in Cello), E (boxed interval in Violino II), F (circled interval in Violino I), G (boxed interval in Violino II), H (boxed interval in Violino II), J (circled interval in Violino I), and K (boxed interval in Violino II). The score includes dynamics such as *p*, *pp*, *f*, and *ppp*, and articulation markings like *pizz.* and *arco*.

## GABARITO

- |                |                        |
|----------------|------------------------|
| A) <u>9m</u>   | F) <u>4J</u>           |
| B) <u>2m</u>   | G) <u>5aum</u>         |
| C) <u>6M</u>   | H) <u>5dim ou 4aum</u> |
| D) <u>6M</u>   | I) <u>6M</u>           |
| E) <u>7dim</u> | J) <u>4J</u>           |
|                | K) <u>6m</u>           |

07. Cifre as tríades e os acordes abaixo, indique a inversão quando necessário de acordo com o primeiro exemplo. Valor da questão: 1,0 PONTO (0,1 ponto cada acorde)

a)    b)    c)    d)    e)    f)    g)    h)    i)    j)    k)

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| a) <u>Gb (13b, 9b)</u>                    | g) <u>F#</u>              |
| b) <u>G7 (13, 9#)</u>                     | h) <u>B#m (5-, 7+)</u>    |
| c) <u>Db (5+)/A ou F (5+)/A ou A (5+)</u> | i) <u>B7dim/D</u>         |
| d) <u>Dbm9</u>                            | j) <u>E7(9)</u>           |
| e) <u>Ab 5+/E</u>                         | k) <u>Cm6 ou Am(5-)/C</u> |
| f) <u>A#m/C#</u>                          |                           |

08. Neste exercício você testará seus conhecimentos sobre história da música. A lista de assuntos traz uma série de dez tópicos e, logo abaixo, uma série de cinco pequenos textos. Leia-os cuidadosamente e, em seguida, relacione apenas um tópico a cada um dos textos, procurando empregar apenas os tópicos que se adequam perfeitamente ao conteúdo dos textos.

### Tópicos

- (a) Modelo de solmização de Guido d'Arezzo
- (b) A forma *Suite*
- (c) Igor Stravinsky
- (d) Heitor Villa-Lobos
- (e) Béla Bartók
- (f) Alberto Nepomuceno
- (g) Camargo Guarnieri
- (h) Concerto Grosso
- (i) Canto Orfeônico
- (j) Canto Gregoriano

## GABARITO

### Textos

- (1) Podemos detectar em sua obra, no decurso de sua longa carreira, a manifestação das quatro grandes tendências presentes na música da primeira metade do século XX: em primeiro lugar, a continuação do desenvolvimento de estilos musicais que utilizavam elementos das linguagens populares nacionais; em segundo lugar, a afirmação de movimentos, incluindo o neoclacismo, que procuravam englobar as novas descobertas do início do século em estilos musicais mais ou menos ligados aos princípios, às técnicas e às formas do passado; em terceiro lugar, a transformação da linguagem pós-romântica alemã nas abordagens dodecafônicas; em quarto lugar, aquilo que até certo ponto constitui uma reação contra esta abordagem cerebral, excessivamente sistemática da composição, um regresso a linguagens mais simples e ecléticas, do agrado do público, neo-românticas ou redutoras.
- (2) O hexacorde, ou seqüência de seis notas de *ut* a *lá*, podia encontrar-se em diversos pontos da escala; começando em *Dó*, em *Sol*, ou em *Fá*. O hexacorde em *Sol* usava o *Si* natural, designado "b quadrado" (*b quadrum*); o hexacorde de *Fá* usava o *Si* bemol, designado pelo sinal "b redondo" (*b rotundum*).
- (3) No Brasil essa valorização das riquezas folclóricas nacionais encontrou resistência da parte de uma sociedade ainda demasiado dependente dos gostos tradicionais europeus. Como a parte mais rica e pitoresca do nosso populário musical vinha dos negros, o público musical das cidades de concertos olhava com certo desprezo tudo o que pudesse proceder do povo. Talvez a maior contribuição deste compositor tenha sido no setor do *lied* (canção), como ardente defensor da canção brasileira e do canto em português.
- (4) Uma grande proporção de música para teclado no final do século XVII e início do século XVIII foi composta nesta forma. Na França as *ordres* de François Couperin consistiam cada uma num agregado de muitas – por vezes até vinte ou mais – peças miniaturas. Na Alemanha, ainda antes do século XVII, essas peças para teclado assumiram uma ordem definida de quatro danças.
- (5) Regra geral, as partes dos solistas não contrastam de forma muito acentuada com os *tutti*, de fato, na maioria dos andamentos, as cordas do *concertino* ou se limitam a tocar do princípio ao fim em uníssono com o *ripieno* ou só isoladamente em breves interlúdios semelhantes a trio, e, quando há passagens extensas para os violinos solistas, geralmente não diferem, nem no material temático nem no estilo, das passagens de *tutti*.

Deixe em branco o espaço ao lado dos tópicos que não corresponderem a nenhum dos textos acima relacionados. Valor da questão: 1,0 PONTOS (0,1 ponto cada tópico)

Tópico	Texto
(a)	2
(b)	4
(c)	1
(d)	--
(e)	--
(f)	3
(g)	--
(h)	5
(i)	--
(j)	--

## GABARITO

09. Neste exercício você ouvirá, uma única vez, a gravação de dois pequenos trechos de obras selecionadas do repertório e que representam dois períodos muito distintos da história da música ocidental. Ouça-os atentamente e escolha apenas uma alternativa. Nela você deve encontrar a citação de três tópicos relacionados a cada uma das duas passagens ouvidas. Assinale a alternativa correta.

Valor da questão: 1,0 PONTO (Gravação 01: HANDEL, *Verdi prati*; James Bowman, contratenor; The King's Consort; Robert Kung, director / Gravação 02: WEBERN, *Four Pieces Op. 7, II*- Rasch; Anne-Sophie Mutter; Lambert Orkis, piano)

- (a) **Aria barroca, contratenor, George F. Handel; dodecafonismo, pontilhismo, Anton Webern**
- (b) Ópera, contralto, Monteverdi; atonalismo livre, impressionismo, Heitor Villa-Lobos
- (c) Lied, contratenor, Carl Phillip Emanuel Bach; beebop, atonalismo, Schoenberg
- (d) Ópera, contratenor, Richard Wagner; serialismo, expressionismo, Guerra Peixe

10. Neste exercício você ouvirá um concerto para solista e orquestra de Radamés Gnattali. Escreva, em no máximo 15 linhas, um pouco sobre as características da obra, aquelas que em linhas gerais podem ser encontradas em toda a produção do compositor. Valor da questão: 1,0 PONTO (Gravação: RADAMÉS GNATTALI, *Concerto para Acordeão, I*; Chiquinho, acordeão; OSN; Alceo Bocchino, regência)