



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ
COMISSÃO EXECUTIVA DO VESTIBULAR
Vestibular 2009.1**



**CURSO DE MÚSICA
EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA**

LOCAL DA PROVA

**CAMPUS DO ITAPERI
BLOCOS O e P**

Nº DA SALA

**EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA EM MÚSICA
Vestibular 2009.1**

10 QUESTÕES

DATA DE APLICAÇÃO: 09/11/2008

DURAÇÃO: 3 HORAS

INÍCIO: 09 HORAS

TÉRMINO: 12 HORAS

ASSINATURA DO CANDIDATO

✘

Leia com atenção todas as instruções abaixo.

01. Para fazer sua prova você está recebendo um caderno com **10** (dez) questões.
02. Assine no local apropriado, na capa da prova.
03. Examine se o caderno está completo e se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. A CEV poderá não aceitar reclamações, após 30 (trinta) minutos do início da prova.
04. É vedado o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação.
05. Não será permitido qualquer tipo de consulta para a realização desta prova.
06. O candidato, ao sair da sala, deverá entregar, definitivamente, o caderno de questões e assinar a folha de presença. O candidato que, mesmo por engano, não entregar o caderno de questões ficará com nota zero na Prova Escrita do Exame de Habilidade Específica para os Cursos de Música.
07. A divulgação do resultado desta Prova Escrita e do horário da Prova Oral de cada candidato aprovado será feita no dia **11/11/2008, até as 16 horas**, nos Quadros de Avisos da CEV/UECE, no Campus do Itaperi, e no endereço eletrônico www.uece.br.

Novembro/2008

GABARITOUNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ – COMISSÃO EXECUTIVA DO VESTIBULAR
VESTIBULAR 2009.1 - EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA PARA O CURSO DE MÚSICA E SUAS HABILITAÇÕES – EM 09/11/2008**VESTIBULAR 2009. 1 – EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA**

Nome do Candidato: _____

Curso Pretendido: Licenciatura - indique seu instrumento para a Prova Oral: _____ Bacharelado com Habilitação em Piano Bacharelado com Habilitação em Flauta Transversa Bacharelado com Habilitação em SaxofoneData: **09/11/2008**

- 01.** Neste exercício você testará sua habilidade de reconhecer os intervalos musicais. Você ouvirá dez intervalos; cada um será tocado uma única vez. Assim que ouvir o intervalo melódico (uma nota após a outra) ou o intervalo harmônico (duas notas simultaneamente), você terá vinte segundos para identificar o intervalo e classificá-lo de acordo com a nomenclatura: unísono, 2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 4aum (ou 5dim), 5J, 6m, 6M, 7m, 7M ou oitava. Valor da questão: 1,0 PONTO (0,1 ponto cada item)

a) <u>4J</u>	0,1	f) <u>2m</u>	0,1
b) <u>4aum</u>	0,1	g) <u>3M</u>	0,1
c) <u>6M</u>	0,1	h) <u>3m</u>	0,1
d) <u>oitava</u>	0,1	i) <u>6m</u>	0,1
e) <u>5J</u>	0,1	j) <u>7m</u>	0,1

- 02.** Neste exercício você testará sua habilidade de memorizar e escrever um ditado melódico. O ditado consta de uma frase de quatro compassos que será tocada integralmente duas vezes. Em seguida, você ouvirá cada uma das duas semifrases duas vezes. Finalizando, você ouvirá pela última vez a frase de quatro compassos sem interrupção. A cada nova escuta, você terá alguns segundos para memorizar e escrever o ditado melódico antes da próxima execução. A gravação lhe dará sempre dois compassos em branco com a marcação do metrônomo. Valor da questão: 1,0 PONTO (0,5 pontos cada semi-frase)

Haydn, Sonata in D, Hob. XVI:37



- 03.** Neste exercício você testará sua habilidade de memorizar e escrever um ditado rítmico a duas vozes, escrito para dois instrumentos de percussão. O ditado consta de uma frase de seis compassos que será tocada integralmente duas vezes, com um breve espaço de tempo entre cada execução, para que você possa compreender o ditado. Em seguida, você ouvirá novamente a mesma frase. Desta vez terá mais tempo para escrevê-la antes de sua última repetição. A gravação lhe dará sempre dois compassos em branco com a marcação do metrônomo. Valor da questão: 1,0 PONTO (0,5 pontos cada semi-frase)

GABARITO

Musical notation for Percussion 1 and Percussion 2. The score is in 3/8 time. Perc. 1 has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Perc. 2 has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

- 04.** Neste exercício você testará seu conhecimento teórico. As questões a seguir referem-se ao 3º movimento (Finale: Presto) da Sonata em G Maior, Hob. XVI:G1, de Joseph Haydn. Valor da questão: 1,0 PONTO

Haydn, Sonata in G, Hob. XVI:G1

Musical notation for measures 1-5 of the Sonata in G, Hob. XVI:G1. The score is in G major and 3/8 time. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical notation for measures 6-11 of the Sonata in G, Hob. XVI:G1. Measure 6 starts with a trill (tr) over the first note. The score continues with eighth and sixteenth notes in both hands.

Musical notation for measures 12-17 of the Sonata in G, Hob. XVI:G1. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical notation for measures 18-23 of the Sonata in G, Hob. XVI:G1. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

GABARITO

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ – COMISSÃO EXECUTIVA DO VESTIBULAR
VESTIBULAR 2009.1 - EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA PARA O CURSO DE MÚSICA E SUAS HABILITAÇÕES – EM 09/11/2008

- | | | |
|--|--|-----|
| A) Qual a forma da peça: binária, ternária, canção ou sonata? | forma binária | 0,1 |
| B) Que tipo de cadência foi empregada no comp. 16? | suspensa (V) | 0,2 |
| C) A 3ª frase é uma reiteração de qual frase?
Identifique o número dos compassos da 3ª frase. | Reiteração da 1ª frase;
3ª frase: comp. 17 ao 24. | 0,2 |
| D) A 2ª frase, que se inicia no compasso 9, tem função contrastante?
Em que tom está? | Sim
Dominante | 0,2 |
| E) Qual a unidade de tempo? | Colcheia | 0,1 |
| F) Qual a função do trinado no compasso 7? | Ornamentar | 0,1 |
| G) Qual a tonalidade da peça? | G maior | 0,1 |

- 05.** Transponha o coral uma 3ª maior abaixo, para o tom de C menor. Indique a armadura de clave adequada. Valor da questão: 1,0 PONTO (0,5 pontos pelo compasso 1 com levar; 0,5 pontos pelo compasso 2)

J. S. Bach - *O Jesu, du mein Bräutigam*

Transposto uma 3a M abaixo.

- 06.** Identifique os intervalos assinalados na partitura e classifique-os de acordo com a nomenclatura: uníssono, 2m, 2M, 3m, 3M (ou 4dim), 4J, 4aum (ou 5dim), 5J, 6m, 6M, 7m, 7M ou oitava.

Valor da questão: 1,0 PONTO (0,1 ponto por cada item)

GABARITO

Bela Bartok, Quarteto de Cordas No. 2

The image shows a musical score for the first movement of Bela Bartok's String Quartet No. 2. It features four staves: Violino I, Violino II, Viola, and Cello. The music is in 3/8 time and D major. Various musical elements are circled and labeled with letters A through K. Annotations include dynamics like *p* and *mf*, and specific notes or intervals.

- | | |
|--------------------|--------------|
| A) <u>4dim</u> | F) <u>6M</u> |
| B) <u>6m</u> | G) <u>7M</u> |
| C) <u>unissono</u> | H) <u>3M</u> |
| D) <u>6m</u> | I) <u>3M</u> |
| E) <u>3m</u> | J) <u>6m</u> |
| | K) <u>2M</u> |

07. Cifre as tríades e os acordes a seguir, indicando a inversão quando necessário de acordo com o primeiro exemplo. Valor da questão: 1,0 PONTO (0,1 ponto cada acorde)

- a) b) c) d) e) f) g) h) i) j) k)

The image shows ten examples of chords (a through k) on a treble clef staff. Each chord is represented by a group of notes and a figured bass below it. The chords are: a) Gb7, b) F7, c) Dm/A, d) Ab sus b9, e) G7+, f) Ab5+/C, g) Fm, h) Bb-/Db, i) B7/D#, j) E7+(9), k) F7/C.

- | | |
|-------------------------------|------------------|
| a) <u>Gb7 ou Gbm (5b, 7-)</u> | g) <u>Fm</u> |
| b) <u>F7 (9b, 13b)</u> | h) <u>Bb-/Db</u> |
| c) <u>Dm/A</u> | i) <u>B7/D#</u> |
| d) <u>Ab sus^{b9}</u> | j) <u>E7+(9)</u> |
| e) <u>G7+</u> | k) <u>F7/C</u> |
| f) <u>Ab5+/C</u> | |

GABARITO

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ – COMISSÃO EXECUTIVA DO VESTIBULAR
VESTIBULAR 2009.1 - EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA PARA O CURSO DE MÚSICA E SUAS HABILITAÇÕES – EM 09/11/2008

- 08.** Neste exercício você testará seus conhecimentos sobre história da música. A lista de assuntos traz uma série de dez tópicos e, logo a seguir, uma série de cinco pequenos textos. Leia-os cuidadosamente e, em seguida, relacione apenas um tópico a cada um dos textos, procurando empregar apenas os tópicos que se adequam perfeitamente ao conteúdo dos textos.

Tópicos

- (a) Poema sinfônico
- (b) Fantasia sinfônica
- (c) Impressionismo
- (d) Olivier Messiaen
- (e) Ernesto Nazaré
- (f) Doutrina dos etos
- (g) Camargo Guarnieri
- (h) Expressionismo
- (i) Moteto isoritmico
- (j) Atonalidade

Textos

- (1) Baseavam-se os gregos na convicção de que a música afeta o caráter e de que os diferentes tipos de música o afetam de forma diversa. Nestas distinções efetuadas entre os muitos tipos de música podemos detectar uma divisão genérica em duas categorias: a música que tinha como efeitos a calma e a elevação espiritual, por um lado, e, por outro, a música que tendia a suscitar a excitação e o entusiasmo. A primeira categoria era associada ao culto de Apolo, sendo o seu instrumento a lira e as formas poéticas correlativas a ode e a epopéia. A segunda categoria, associada ao culto de Dionísio, utilizava o aulo e tinha como formas poéticas afins o ditirambo e o teatro. (PALISCA, 1988:22)
- (2) Esta evolução teve por corolário uma outra – já anunciada pelas harmonias não-funcionais de Debussy – a que Schoenberg chamou “emancipação da dissonância”, ou seja, a liberdade de utilizar toda e qualquer combinação de tons num acorde não exigindo resolução. (PALISCA, 1988:730)
- (3) No campo da música, é uma forma de compor que procura evocar, principalmente através da harmonia e do colorido sonoro, estados de espírito e impressões sensoriais. É, assim, uma espécie de música programática. Difere, no entanto, do grosso da música programática, pois não procura exprimir emoções profundas nem contar uma história, mas, sim, evocar um estado de espírito, um sentimento vago, uma atmosfera, para o que contribuem os títulos sugestivos e as ocasionais reminiscências de sons naturais, ritmos de dança, passagens melódicas características, e assim sucessivamente. (PALISCA, 1988:684)

GABARITO

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ – COMISSÃO EXECUTIVA DO VESTIBULAR
VESTIBULAR 2009.1 - EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA PARA O CURSO DE MÚSICA E SUAS HABILITAÇÕES – EM 09/11/2008

- (4) O nome é, já por si, significativo: estas obras têm um caráter sinfônico, mas Liszt não lhes chamou sinfonias, presumivelmente por serem bastante breves e por não se dividirem em andamentos distintos, seguindo uma ordem convencional. Pelo contrário, cada um é uma forma contínua com várias seções de caráter e andamento mais ou menos contrastantes e alguns temas que são desenvolvidos, repetidos, variados ou transformados de acordo com a estrutura própria de cada obra. (PALISCA, 1988:617)
- (5) O tango foi o gênero que o consagrou; um tango especial, bem brasileiro, que disfarçava sob essa denominação mais polida a verdadeira natureza do maxixe plebeu que o animava. Diversos processos rítmicos curiosos, autenticamente nacionais, mas que pela primeira vez recebiam a consagração na pauta, foram utilizados por esse compositor de músicas de dança, bem como sugestões provenientes do instrumental típico do "choro", que ele habitualmente reproduziu no piano. (MARIZ, 1983:125)

Deixe em branco o espaço ao lado dos tópicos que não corresponderem a nenhum dos textos acima relacionados. Valor da questão: 1,0 PONTO (0,1 ponto cada tópico)

Tópico	Texto
(a)	4
(b)	---
(c)	3
(d)	---
(e)	5
(f)	1
(g)	---
(h)	---
(i)	---
(j)	2

- 09.** Neste exercício você ouvirá, uma única vez, a gravação de dois pequenos trechos de obras selecionadas do repertório e que representam dois períodos muito distintos da história da música ocidental. Ouça-os atentamente e escolha apenas uma opção. Cada opção está organizada em dois conjuntos de três tópicos, separados por um ponto-e-vírgula. Apenas uma delas relaciona corretamente cada conjunto de tópicos ao respectivo exemplo musical. Assinale essa opção.

Valor da questão: 1,0 PONTO (Gravação 01: MESSIAEN, *Vingt regards sur l'enfant-Jésus*; John Ogdon, piano / Gravação 02: J. S. BACH, *Variações Goldberg*, Variação 29; Glenn Gould, piano)

- A) Expressionismo, aforismo, Erik Satie; giga, fuga tonal, Frescobaldi.
B) Atonalismo, serialismo, J. P. Rameau; bourré, imitação, George F. Handel.
C) Atonalismo, serialismo integral, Olivier Messiaen; fantasia, variações Goldberg, J. S. Bach.
D) Pantonalismo, dodecafonismo, Stockhausen; improvisação, barroco, C. P. E. Bach.

GABARITO

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ – COMISSÃO EXECUTIVA DO VESTIBULAR
VESTIBULAR 2009.1 - EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA PARA O CURSO DE MÚSICA E SUAS HABILITAÇÕES – EM 09/11/2008

- 10.** Neste exercício você ouvirá *Pavane pour une infante défunte*, de Maurice Ravel. Escreva, em no máximo 15 linhas, um pouco sobre as características gerais da obra. Você pode investigar se se trata de uma obra tonal ou atonal, se prevalece um tipo de escrita contrapontística ou se prevalece uma melodia acompanhada etc. **Valor da questão: 1,0 PONTO** (Gravação: TOKYO KOSEI WIND ORCHESTRA - Pavane pour une infante défunte de Maurice Ravel)