



# FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ

Comissão Executiva do Vestibular

## VESTIBULAR 2009.1 – 2ª FASE

LOCAL DE PROVA

RG

2ª FASE: PROVA I E PROVA II  
1º DIA: 7 de dezembro de 2008

DURAÇÃO: 04 HORAS  
INÍCIO: 09h 00min

TÉRMINO: 13h 00min

RESERVADO

ASSINATURA DO CANDIDATO

**Leia com atenção todas as instruções abaixo e as do INTERIOR deste caderno de prova. Dessa leitura e do cumprimento do que está escrito pode depender sua aprovação.**

**O tempo utilizado para esta leitura está incluído no tempo de duração da prova.**

- 01.** Este caderno contém as propostas de REDAÇÃO e 20 questões da PROVA ESPECÍFICA II. Inicie pela prova que você julgar conveniente e administre corretamente seu tempo para as duas provas.
- 02.** Os cadernos de provas contêm as mesmas questões e opções de respostas, mas, por medida de **SEGURANÇA**, a ordem em que estas aparecem pode variar de caderno para caderno.
- 03.** Examine se o caderno de prova está completo ou se há falhas ou imperfeições gráficas que causem qualquer dúvida. Se for o caso, informe, imediatamente, ao fiscal para que este comunique ao Coordenador. A CEV poderá **não aceitar reclamações após 30 minutos do início da prova.**
- 04.** Em caso de troca de prova, ao receber sua nova prova, verifique atentamente se esta é exatamente igual à anterior, quer na ordem das questões quer na ordem das opções em cada uma delas. **A CEV/UECE não poderá ser responsabilizada por erros advindos dessa troca de provas.**
- 05.** É proibido copiar suas respostas em papel, em qualquer outro material, na sua roupa ou em qualquer parte de seu corpo. No entanto, sua grade de respostas estará disponível na página da CEV/UECE ([www.uece.br](http://www.uece.br)), a partir das **17 horas do dia 11 de dezembro de 2008**. O gabarito e as questões desta prova estarão disponíveis na página da CEV ([www.uece.br](http://www.uece.br)), a partir das **16 horas do dia 07 de dezembro de 2008**.

**DEZEMBRO/2008**

**Leia com atenção todas as instruções abaixo.****O tempo utilizado para esta leitura está incluído no tempo de duração da prova.**

- 01.** Para fazer sua prova, você está recebendo um caderno contendo as propostas de REDAÇÃO, 20 (vinte) questões de múltipla escolha, numeradas de 01 a 20 (PROVA II) e, em separado, a FOLHA DEFINITIVA para a REDAÇÃO.
- 02.** Cada uma das questões apresenta um enunciado seguido de 4 (quatro) opções, das quais somente uma é a correta.
- 03.** Os cadernos de provas contêm as mesmas questões e alternativas de respostas, mas, por medida de **SEGURANÇA**, a ordem em que estas aparecem pode variar de caderno para caderno.
- 04.** Com ênfase na **SEGURANÇA** para o candidato e em virtude de razões logísticas e operacionais o caderno de prova deve ser necessariamente assinado no local indicado.
- 05.** Decorrido o tempo determinado pela CEV, será distribuído o **cartão-resposta**, o qual será o único documento válido para a correção da prova objetiva. A **FOLHA DEFINITIVA** será o único documento válido para a correção da **redação**.
- 06.** Ao receber o cartão-resposta, verifique se o seu nome e número de inscrição estão corretos. **Reclame imediatamente**, se houver discrepância.
- 07.** Assine o cartão-resposta no espaço reservado no cabeçalho.
- 08.** Não amasse nem dobre o cartão-resposta para que o mesmo não seja rejeitado pela leitora óptica, pois não haverá substituição do cartão-resposta.
- 09.** Marque suas respostas pintando completamente o quadradinho correspondente à alternativa de sua opção. Assim: ■
- 10.** Será anulada a resposta que contiver emenda, rasura, a que apresentar mais de uma alternativa assinalada por questão, ou, ainda, aquela que, devido à marcação, não consiga ser identificada pela leitora, uma vez que a correção da prova se dá por meio eletrônico.
- 11.** É vedado o uso de qualquer material, além da caneta de tinta azul ou preta, para marcação das respostas.
- 12.** Qualquer forma de comunicação entre candidatos implicará a sua eliminação.
- 13.** Não será permitido ao candidato, durante a realização da prova, portar: armas; aparelhos eletrônicos de qualquer natureza; bolsas; livros, jornais ou impressos em geral; bonés, chapéus, lenço de cabelo, bandanas ou outros objetos que impeçam a visualização completa das orelhas. Aos candidatos com cabelos longos, poderá ser solicitado que descubram as orelhas, para sua perfeita visualização, a título de inspeção, tantas vezes quantas forem julgadas necessárias. Também poderá ser utilizado o detector de metais no candidato, a qualquer momento, sempre que se julgar necessário.
- 14.** É vedado o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação. O candidato que for flagrado portando aparelho celular, durante o período de realização da prova, ou, ainda, aquele candidato cujo aparelho celular tocar, mesmo estando embaixo da carteira, será, sumariamente, eliminado do Certame.
- 15.** O candidato poderá interpor recurso administrativo contra o gabarito oficial preliminar, a formulação ou o conteúdo de questão da prova. O prazo para interposição de recursos finda às **17 horas do dia 12 de dezembro de 2008**.
- 16.** Os recursos serão dirigidos ao Presidente da CEV/UECE e entregues no Protocolo Geral da UECE, no Campus do Itaperi, Av. Paranjana, 1700, no horário das 08 às 12 horas e das 13 às 17 horas.

**PROVA I:  
REDAÇÃO**

**PROVA II:  
LÍNGUA FRANCESA – 20 QUESTÕES**

**Marque seu cartão-resposta,  
pintando completamente o  
quadrinho correspondente à sua  
resposta, conforme o modelo:**



- Ao sair definitivamente da sala, o candidato deverá entregar: (1) o **cartão-resposta preenchido e assinado**; (2) o **caderno de prova assinado**; (3) a **folha para a redação (DEFINITIVA)**. Deverá, ainda, assinar a folha de presença. Será atribuída nota zero, na prova correspondente, ao candidato que não entregar seu cartão-resposta ou sua folha definitiva de redação.
- É proibido copiar suas respostas em papel, em qualquer outro material, na sua roupa ou em qualquer parte de seu corpo. No entanto, sua grade de respostas estará disponível na página da CEV/UECE ([www.uece.br](http://www.uece.br)), a partir das **17 horas do dia 11 de dezembro de 2008**. O gabarito e as questões desta prova estarão disponíveis na página da CEV ([www.uece.br](http://www.uece.br)), a partir das **16 horas do dia 07 de dezembro de 2008**.

## PROVA I: REDAÇÃO

Prezado(a) candidato(a),

Você está sendo convidado(a) a participar da elaboração do primeiro número da revista de variedades **UECE JOVEM**. A fim de atender a esse convite, você deverá produzir um texto para uma destas três seções da revista: (1) **Opinião**, (2) **Arte e Diversão**, (3) **Histórias do Cotidiano**. Escolha uma das propostas a seguir, use sua capacidade criativa e demonstre sua competência na escrita, empregando a linguagem adequada ao gênero discursivo escolhido e ao veículo de divulgação do texto.

### 1. Seção: **Opinião**:

**Proposta:** Este ano comemoram-se os 60 anos da DECLARAÇÃO UNIVERSAL DOS DIREITOS HUMANOS. Leia os textos abaixo alusivos a essa temática e escreva um **artigo de opinião** em que você analisará os efeitos desse documento, isto é, demonstrará até que ponto essa declaração está sendo respeitada e procurará mostrar se os princípios de liberdade e justiça veiculados nesse documento têm influenciado no ordenamento da sociedade.

#### Texto 1:

##### **Declaração Universal dos Direitos Humanos**

##### **Artigo 2**

*Todo o homem tem capacidade para gozar os direitos e as liberdades estabelecidos nesta Declaração sem distinção de qualquer espécie, seja de raça, cor, sexo, língua, religião, opinião política ou de outra natureza, origem nacional ou social, riqueza, nascimento, ou qualquer outra condição.*

#### Texto 2:

##### **Estudantes comemoram 60 anos da Declaração Universal dos Direitos Humanos**

*Brasília - Alunos de escolas públicas e particulares de Brasília participam hoje (24) de comemoração do 60º aniversário da Declaração Universal dos Direitos Humanos (DUDH) e do Dia da Organização das Nações Unidas (ONU). Será às 10h, no auditório do Memorial JK*

(Agência Brasil)

#### Texto 3:

*Os direitos humanos não existem, estão apenas em um papel e não são cumpridos em nenhuma parte. As populações não sabem sequer o que está escrito. A grande causa que deveria mobilizar toda a gente é a reivindicação dos direitos humanos.*

(José Saramago)

2. Seção: **Arte e Diversão**

**Proposta:** Inspirando-se no poema de Carlos Drummond de Andrade, RECEITA DE ANO NOVO, que você pode ler a seguir, elabore uma receita criativa para 2009. Estructure seu texto em prosa, contemplando todos os elementos próprios do gênero (título, ingredientes, modo de fazer e rendimento).

**Texto 4:****RECEITA DE ANO NOVO**

*Para você ganhar belíssimo Ano Novo  
cor do arco-íris, ou da cor da sua paz,  
Ano Novo sem comparação com todo o tempo já vivido  
(mal vivido talvez ou sem sentido)  
para você ganhar um ano  
não apenas pintado de novo, remendado às carreiras,  
mas novo nas sementinhas do vir-a-ser; novo  
até no coração das coisas menos percebidas  
(a começar pelo seu interior)  
novo, espontâneo, que de tão perfeito nem se nota,  
mas com ele se come, se passeia,  
se ama, se compreende, se trabalha,  
você não precisa beber champanha  
ou qualquer outra birita,  
não precisa expedir nem receber mensagens  
(planta recebe mensagens?  
passa telegramas?)*

*Não precisa  
fazer lista de boas intenções  
para arquivá-las na gaveta.  
Não precisa chorar arrependido  
pelas besteiras consumadas  
nem parvamente acreditar  
que por decreto de esperança  
a partir de janeiro as coisas mudem  
e seja tudo claridade, recompensa,  
justiça entre os homens e as nações,  
liberdade com cheiro e gosto de pão matinal,  
direitos respeitados, começando  
pelo direito augusto de viver.  
Para ganhar um Ano Novo  
que mereça este nome,  
você, meu caro, tem de merecê-lo,  
tem de fazê-lo novo, eu sei que não é fácil,  
mas tente, experimente, consciente.  
É dentro de você que o Ano Novo  
cochila e espera desde sempre.*

(Carlos Drummond de Andrade)

3. Seção: **Histórias do Cotidiano****Proposta:**

Leia os trechos a seguir e imagine-se como um(a) habitante da Terra vivendo no ano 2200. Escreva uma crônica, narrando um episódio singular de sua vida nesse mundo futuro.

**Texto 5:****O Museu de Árvores**

*Em breve, só poderemos ver a natureza em museus.  
Há um ano, foi criada a **biblioteca de sementes**,  
justamente para proteger as espécies de plantas caso  
o futuro continue predatório. Agora, é nessa  
"raridade" que aposta o artista finlandês **Ilkka Halso**.*

*Halso criou imagens que demonstram o Museu da  
Natureza, que abrigaria as plantas como se fossem  
um espetáculo, em que se pagam ingressos para ver  
o "esplendor natural". Afinal, nossa paisagem seria  
tomada por prédios e construções, acabando com  
todas as áreas verdes*

[http://super.abril.uol.com.br/blogs/planeta/132610\\_post.shtml](http://super.abril.uol.com.br/blogs/planeta/132610_post.shtml)

**Texto 6:****O sobrevivente**

*Os homens não melhoram  
e matam-se como percevejos.  
Os percevejos heróicos renascem.  
Inabitável, o mundo é cada vez mais habitado.  
E se os olhos reaprendessem a chorar*

*seria um segundo dilúvio.*

(Carlos Drummond de Andrade)

**Texto 7:**

*Não sei o que será da espécie. Tenho uma visão do  
futuro em que viveremos todos no ciberespaço,  
volatizados. Só nossos corpos ficarão na Terra  
porque alguém tem que manejar o teclado e o mouse  
e pagar a conta da luz.*

(Luís Fernando Veríssimo)

## RASCUNHO DA REDAÇÃO

Se desejar, utilize esta página para o rascunho de sua redação. Não se esqueça de transcrever o seu trabalho para a folha específica da Prova de Redação.

**Esta página não será objeto de correção.**

NÃO ESCREVA  
NAS COLUNAS  
T e F

		T	F
	01		
	02		
	03		
	04		
	05		
	06		
	07		
	08		
	09		
	10		
	11		
	12		
	13		
	14		
	15		
	16		
	17		
	18		
	19		
	20		
	21		
	22		
	23		
	24		
	25		
<b>TOTAL</b>			

## PROVA II: LÍNGUA FRANCESA

### Miroir, mon beau miroir

1 Les miroirs feraient bien de réfléchir  
2 avant de renvoyer des images... Nombreux  
3 sont ceux qui implorent la grâce de la glace.  
4 Miroir, mon beau miroir, dis-moi des mots  
5 doux... Complice ou traître selon les jours,  
6 l'éclat de la lumière ou l'état de l'humeur, le  
7 miroir est le témoin le plus secret de notre  
8 vie, de nos mines des petits matins frais, de  
9 nos larmes, de nos grimaces.

10 Fascinant, voire effrayant, à tel point  
11 que certains fuient son reflet, il pénètre notre  
12 âme et se fait un accessoire magique  
13 permettant de transformer notre regard de  
14 son petit monde. Quand on multiplie le miroir  
15 sur un mur, il n'y a plus de mur mais un infini  
16 qui s'ouvre plein d'un mystère bien épais.

17 Il nous cache et nous découvre en  
18 même temps. Et dans la perspective de la  
19 découverte, le miroir est l'expression de  
20 notre âme, de nos sentiments. S'il cache, il  
21 révèle furtivement nos secrets aussi. Comme  
22 vitrine ou comme rétroviseur du monde, il  
23 nous montre la vie à reinterpréter à partir de  
24 nos convictions qui nous révèlent à nous-  
25 mêmes et montrent ce que nous sommes.

26 Il y a aussi l'image du miroir que  
27 représente l'autre: on peut se voir à partir  
28 d'autrui. Jean-Paul Sartre écrit dans "L'Être et  
29 le Néant" que la communication avec autrui  
30 passe par le regard et est d'emblée  
31 conflictuelle: "être un" est se sentir vulnérable  
32 et menacé par autrui dont le regard peut nous  
33 bouleverser en nous révélant à nous-mêmes.

34 Pour tenter de nous faire passer de  
35 l'autre côté, le miroir et la présence d'autrui  
36 peuvent ainsi nous permettre d'aboutir à la  
37 connaissance de notre monde intérieur.

Extrait et adapté de l'article *Miroirs, leurs  
beaux miroirs*, p.46, in *L'Express Styles*,  
octobre 2007

### Après la lecture attentive du texte, répondez aux questions suivantes.

- 01.** Le thème du texte est représenté par le miroir comme symbole de (d')
- A) expression d'une tristesse infinie cachée dans l'âme.
  - B) reflet de notre image et de notre monde intérieur.
  - C) perspective toujours furtive de nos secrets.
  - D) image révélée à l'envers exprimant nos fragilités.

- 02.** Avec la phrase "Miroir, mon beau miroir, dis-moi des mots doux..." (lignes 4-5), on espère avoir de la part du miroir

- A) le reflet de la joie et de la beauté.
- B) la révélation du mystère caché dans notre âme.
- C) le dévoilement des petits matins frais.
- D) le regard d'autrui qui nous bouleverse.

- 03.** Certains fuient son reflet parce que le miroir

- A) permet de transformer le monde.
- B) se multiplie sur un mur.
- C) peut inspirer de la frayeur ou faire peur.
- D) est complice des rapports entre les êtres humains.

- 04.** Le miroir peut nous cacher et nous découvrir en même temps

- A) quand nous repoussons nos propres sentiments.
- B) si nous n'acceptons pas nos regrets.
- C) qu'il exploite nos motivations.
- D) quand nous essayons de dissimuler notre propre image.

- 05.** Le miroir, multiplié sur un mur, nous donne l'impression d'un espace

- A) sans qu'il y ait des limites.
- B) si grand qu'on ne peut pas s'y regarder.
- C) tellement proche qu'on atteint sa fin.
- D) vide et en même temps plein d'images.

- 06.** Nos convictions nous révèlent à nous-mêmes parce qu'elles

- A) dissipent nos tendresses et nos souplesses.
- B) cachent nos relations avec les autres.
- C) reflètent nos croyances et notre existence.
- D) peuvent nous permettre de réussir dans la vie.

- 07.** D'après le texte le jeu de mots "grâce" et "glace" signifie respectivement
- A) faveur accordée librement / plaque de verre transparente.
  - B) manière gracieuse d'être / eau congelée.
  - C) le contraire de maladresse / insensibilité et imperturbabilité.
  - D) disposition favorable / découragement par la froideur.
- 08.** Le miroir présenté dans le troisième paragraphe
- A) est plutôt abstrait que concret.
  - B) exerce un effet magique de beauté.
  - C) agit comme un lénitif pour nos angoisses.
  - D) fait éclore notre sensibilité.
- 09.** Dans l'avant dernier paragraphe, l'auteur crée une métaphore avec les mots "miroir" et "autrui". Cette comparaison aboutit à
- A) la révélation permanente de notre image.
  - B) la communication conflictuelle entre les êtres humains.
  - C) la vulnérabilité d'un bouleversement.
  - D) la présence menaçante de l'image d'autrui.
- 10.** L'expression qui introduit le dernier paragraphe "passer de l'autre côté" nous fait penser à
- A) un passage vers un endroit dangereux.
  - B) la traversée de la vie vers la mort.
  - C) la compréhension de l'intériorité humaine.
  - D) la transposition d'une passerelle symbolique.
- 11.** Dans le titre du texte s'établit un contact avec le miroir par le moyen d'une
- A) soumission.
  - B) interpellation.
  - C) subordination.
  - D) résistance.
- 12.** Le verbe "faire", employé au conditionnel dans la première phrase, a la fonction de/d'
- A) faire disparaître toute possibilité de rêver.
  - B) signaler une fonction plausible par rapport au miroir.
  - C) implorer pour nombreux la grâce de la glace.
  - D) exprimer une condition hypothétique imaginaire.
- 13.** Les éléments anaphoriques "qui" (ligne 16), "que" (ligne 26) et "dont" (ligne 32) se rapportent respectivement aux référents
- A) mystère, autre, regard.
  - B) mur, image, autrui.
  - C) infini, image du miroir, autrui.
  - D) miroir, convictions, regard.
- 14.** Les qualités attribuées au miroir d'être "Complice ou traître selon les jours" (ligne 5) se définissent par une
- A) conclusion.
  - B) opposition.
  - C) concession.
  - D) négation.
- 15.** Dans sa fonction sémantique, le mot "voire" (ligne 10) peut être remplacé par
- A) et même.
  - B) quand même.
  - C) pas du tout.
  - D) pourtant.
- 16.** La progression argumentative du texte est renforcée par les éléments "à tel point que" (lignes 10-11), "quand" (ligne 14), "aussi" (ligne 26) et "pour" (ligne 34) qui expriment respectivement une relation de
- A) condition, restriction, addition, opposition.
  - B) conséquence, condition, addition, but.
  - C) concession, condition, proportion, finalité.
  - D) inclusion, temps, cause, éventualité.
- 17.** Selon les fonctions du langage, la proposition "...le miroir est l'expression de notre âme, de

nos sentiments.” (lignes 19-20) se propose de (d’)

- A) établir un contact.
- B) exercer une influence.
- C) donner une explication.
- D) exprimer un jugement.

**18.** L’expression “rétroviseur du monde” (ligne 22) nous suggère que (qu’)

- A) tout le monde peut se regarder dans le miroir.
- B) le miroir fonctionne comme une lumière fascinante.
- C) le miroir peut refléter le monde derrière nous.
- D) le miroir permet au conducteur d’un véhicule de mieux voir.

**19.** Le verbe “aboutir” (ligne 36) est employé dans un sens abstrait correspondant à

- A) arriver par un bout.
- B) conduire à, mener.
- C) avoir un résultat, réussir.
- D) se terminer dans, finir.

**20.** L’option qui contient respectivement les synonymes des mots “traître” (ligne 5), “grimace” (ligne 9) et néant (ligne 29) est

- A) délateur, expression caricaturale du visage, chose de valeur nulle.
- B) effet, morceau de neige, rien du tout.
- C) lettre de change, joie, aucune valeur.
- D) parcours, contorsion du visage, faiblesse.