



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ**  
**COMISSÃO EXECUTIVA DO VESTIBULAR**  
**Vestibular 2009.2**



**CURSO DE MÚSICA**  
**EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA – EHE**

LOCAL DA PROVA

**CAMPUS DO ITAPERI**  
**BLOCO P**

Nº DA SALA

**EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA EM MÚSICA**  
**Vestibular 2009.2**

**10 QUESTÕES**

**DATA DE APLICAÇÃO: 31/05/2009**

**DURAÇÃO: 3 HORAS**

**INÍCIO: 09 HORAS**

**TÉRMINO: 12 HORAS**

NOME DO CANDIDATO EM LETRA DE FORMA

ASSINATURA DO CANDIDATO

✘

**Leia com atenção todas as instruções abaixo.**

01. Para fazer sua prova você está recebendo este caderno contendo **10** (dez) questões.
02. Assine no local apropriado, na capa da prova.
03. Examine se o caderno está completo ou apresenta falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. A CEV poderá não aceitar reclamações, após 30 (trinta) minutos do início da prova.
04. É vedado o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação.
05. Não será permitido qualquer tipo de consulta para a realização desta prova.
06. O candidato, ao sair da sala, deverá entregar, definitivamente, o caderno de questões e assinar a folha de presença. O candidato que, mesmo por engano, não entregar o caderno de questões ficará com nota zero na Prova Escrita do Exame de Habilidade Específica para os Cursos de Música ou suas Habilitações e não poderá se submeter à Prova Oral, ficando, automaticamente, inscrito para a sua segunda opção de Curso, assinalada na ficha-requerimento de inscrição.
07. A divulgação do resultado desta Prova Escrita e do horário da Prova Oral de cada candidato aprovado será feita **até as 17 horas do dia 01 de junho de 2009**, nos Quadros de Avisos da CEV/UECE, no Campus do Itaperi, e no endereço eletrônico [www.uece.br](http://www.uece.br).

**Maio/2009**

**Subitens 10.10, 10.11, 10.12, 10.13 e 10.15 do Edital de Abertura do Certame**  
(Edital 32/2009 – CEV/UECE, de 7 de abril de 2009)

**10.1.** Por medida de segurança, não será permitido ao candidato, durante a realização das provas, portar (manter ou carregar consigo, levar ou conduzir), dentro da sala de prova, nos corredores ou nos banheiros:

- a)** armas ou aparelhos eletrônicos (bip, telefone celular, qualquer tipo de relógio com mostrador digital, walkman, agenda eletrônica, notebook, palmtop, receptor, gravador, etc.);
- b)** bolsas, livros, jornais, impressos em geral ou qualquer outro tipo de publicação;
- c)** bonés, chapéus, lenços de cabelo, bandanas ou outros objetos que não permitam a perfeita visualização da região auricular.

**10.10.1.** Caso o candidato, ao entrar na sala, porte consigo algum dos equipamentos e/ou objetos listados nas alíneas a, b, ou c do subitem anterior, estes deverão ser colocados debaixo da carteira do candidato e somente poderão ser retirados quando o candidato entregar o cartão resposta e o caderno de prova e sair da sala, em caráter definitivo.

**10.10.2.** Calculadoras, celulares e outros equipamentos eletrônicos de qualquer natureza deverão ser mantidos desligados sob a carteira.

**10.10.3.** O candidato flagrado portando tais equipamentos durante o período de realização da prova será sumariamente eliminado do concurso.

**10.10.4.** Também será sumariamente eliminado o candidato cujo aparelho celular ou outro equipamento qualquer, mesmo sob a carteira, venha a tocar emitindo sons de chamada, despertador, etc., e que seja identificado pela fiscalização.

**10.10.5.** Aos candidatos com cabelos longos poderá ser solicitado que descubram as orelhas para sua perfeita visualização, a título de inspeção, tantas vezes quantas forem julgadas necessárias.

**10.10.6.** A CEV/UECE não se responsabilizará por perdas ou extravios de objetos e/ou equipamentos eletrônicos ocorridos durante a realização da prova, nem por danos neles causados.

**10.11.** Após o término de sua prova, o candidato só poderá utilizar seu telefone celular e outros equipamentos ou objetos de comunicação fora das áreas de circulação e acesso às salas de prova.

**10.11.1.** O candidato que for flagrado utilizando aparelhos de comunicação nas áreas de circulação e acesso às salas de prova será convidado a se retirar do local e, não o fazendo, poderá ser eliminado do Concurso.

**10.12.** Por medida de segurança, após o início da prova e até o seu término, só será permitida a ida ao banheiro do candidato com problema de saúde ou aqueles autorizados pelo Coordenador Local. Em ambos os casos, o candidato deverá ser acompanhado por um fiscal.

**10.13.** O tempo para o início da distribuição do cartão-resposta, o qual será o único documento válido para sua correção, será determinado pela CEV/UECE e será informado na capa da Prova.

**10.15.** O candidato não poderá copiar o gabarito de sua prova em papel, em qualquer outro material ou no próprio corpo. O candidato flagrado copiando o gabarito será sumariamente eliminado do Concurso.

## VESTIBULAR 2009.2 – EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA

### Curso Pretendido

Licenciatura - Indique seu instrumento para a Prova Oral: \_\_\_\_\_

Bacharelado com Habilitação em Piano

Bacharelado com Habilitação em Flauta Transversa

Bacharelado com Habilitação em Saxofone

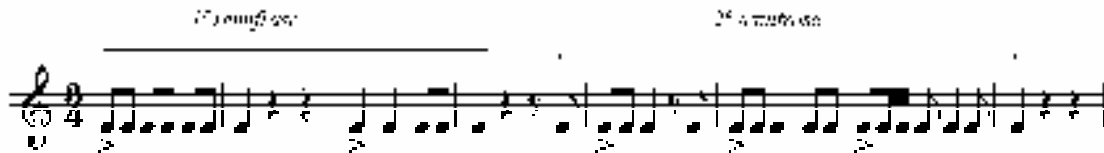
01. Neste exercício você testará sua habilidade de reconhecer os intervalos musicais. Você ouvirá dez intervalos, cada um tocado uma única vez. Assim que ouvir o intervalo melódico (uma nota após a outra) ou o intervalo harmônico (duas notas simultaneamente), você deverá identificá-lo e classificá-lo de acordo com a nomenclatura: unísono, 2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 4aum (ou 5dim), 5J, 6m, 6M, 7m, 7M ou oitava. **Valor da questão: 1,0 PONTO**

- |              |     |                |     |
|--------------|-----|----------------|-----|
| a) <u>3M</u> | 0,1 | f) <u>6M</u>   | 0,1 |
| b) <u>5J</u> | 0,1 | g) <u>4aum</u> | 0,1 |
| c) <u>3m</u> | 0,1 | h) <u>2m</u>   | 0,1 |
| d) <u>4J</u> | 0,1 | i) <u>7M</u>   | 0,1 |
| e) <u>8</u>  | 0,1 | j) <u>2M</u>   | 0,1 |

02. Neste exercício você testará sua habilidade de **memorizar** e **escrever** um ditado melódico. O ditado consta de uma frase de oito compassos que será tocada, integralmente, duas vezes. Em seguida, você ouvirá duas vezes cada um dos dois motivos que formam cada semifrase. Finalizando, você ouvirá pela última vez a frase, sem interrupção. A cada nova escuta, você terá alguns segundos para memorizar e escrever as notas, antes da próxima execução. A gravação lhe dará sempre dois compassos em branco com a marcação do metrônomo. Utilize as notas indicadas na partitura para auxiliá-lo na audição do ditado. **Valor da questão: 1,0 PONTO (0,5 ponto cada semifrase de quatro compassos: motivo a + motivo b)**

Beethoven, Sonata Op. 90, iii, 1-8

03. Neste exercício você testará sua habilidade de **memorizar** e **escrever** um ditado rítmico escrito para percussão. O ditado consta de uma frase de oito compassos que será tocada integralmente duas vezes, com um breve espaço de tempo entre cada execução para que você possa compreendê-lo. Em seguida, você ouvirá novamente a mesma frase. Desta vez terá mais tempo para escrevê-la antes de sua última repetição. A gravação lhe dará sempre dois compassos em branco com a marcação do metrônomo. Utilize as notas indicadas na partitura para auxiliá-lo na audição do ditado. **Valor da questão: 1,0 PONTO (0,5 ponto cada semifrase de quatro compassos)**



04. Neste exercício você testará seu conhecimento teórico. Ouça a execução da Sonata em E Maior Op. 109 de Beethoven. Em seguida, responda ao questionário. **Valor da questão: 1,0 PONTO**

Beethoven, Sonata Op. 109. ii

*Andante molto cantabile ed espressivo*

a) Qual a forma da peça: binária ou ternária?	<u>Forma binária</u>	0,2
b) Qual a unidade de tempo?	<u>Semínima</u>	0,2
c) Em qual andamento deve-se tocar a obra?	<u>Andante molto cantabile</u>	0,2
d) Qual a tonalidade da peça?	<u>E Maior</u>	0,2
e) <b>sf</b> (comp.14) é uma indicação relativa à dinâmica ou ao ritmo?	<u>Dinâmica</u>	0,2

05. Transponha a melodia uma terça menor acima. Utilize a armadura de clave adequada. Valor da questão: 1,0 PONTO (0,5 pontos pelo compasso 1 com levare; 0,5 pontos pelo compasso 2)

J. S. Bach, Menuet Jesu miß Gott, No. 151



A transposição é para uma terça menor



06. Identifique os intervalos assinalados na partitura e classifique-os de acordo com a nomenclatura usual. Por exemplo: 8J, 2m, 3M, 4aum, 7dim etc. Valor da questão: 1,0 PONTO (0,1 ponto por cada item)

(J. S. Bach, Invenção Nº 2)

The image shows a musical score for J.S. Bach's Invention No. 2. It consists of two staves. Various intervals are marked with letters a) through j). The intervals are: a) 2M, b) 6m, c) 8, d) 7dim, e) 5J, f) 4J, g) 4J, h) 1, i) 2M, and j) 3M.

a)	<u>2M</u>	0,1	f)	<u>4J</u>	0,1
b)	<u>6m</u>	0,1	g)	<u>4J</u>	0,1
c)	<u>8</u>	0,1	h)	<u>1</u>	0,1
d)	<u>7dim</u>	0,1	i)	<u>2M</u>	0,1
e)	<u>5J</u>	0,1	j)	<u>3M</u>	0,1

07. Cifre as tríades e os acordes abaixo, indicando a inversão, quando necessário, de acordo com o exemplo. Valor da questão: 1,0 PONTO (0,1 ponto cada acorde)

The image shows a musical staff with a series of chords. The chords are: D/F#, Ab/Eb, Gmaj7, B°/D, F+, C7, Gb7, E-7, F#, D-maj7, and Fm/C.

- |    |  |    |  |
|----|--|----|--|
| a) | <u>D/F# ou D Maior, 1ª inversão</u>    | g) | <u>Gb7 ou Gb Maior 7ª de dominante</u> |
| b) | <u>Ab / Eb ou AbMaior, 2ª inversão</u> | h) | <u>E-7 ou E menor com 7ª menor</u>     |
| c) | <u>Gmaj7 ou G Maior com 7ª Maior</u>   | i) | <u>F#</u>                              |
| d) | <u>B°/D ou B diminuto, 1ª inversão</u> | j) | <u>D-maj7 ou D menor com 7ª maior</u>  |
| e) | <u>F+ ou F aumentado</u>               | k) | <u>Fm / C ou F menor, 2ª inversão</u>  |
| f) | <u>C7 ou C Maior 7ª de dominante</u>   |    |  |

08. Neste exercício você deverá assinalar a única alternativa que expressa, com exatidão, a melodia executada na gravação. Valor da questão: 1,0 PONTO - ALTERNATIVA CORRETA (a)

(a)

(b)

(c)

(d)

09. Neste exercício você ouvirá, uma única vez, a gravação de dois pequenos trechos de obras selecionadas e que representam dois períodos muito distintos da história da música ocidental. Ouça-os atentamente e escolha apenas uma alternativa. Nela você deve encontrar a citação de três tópicos relacionados a cada uma das duas passagens ouvidas. Assinale a alternativa correta.

Valor da questão: 1,0 PONTO (Gravação 01: SCHUMANN, Zigeunerliedchen II Op.79 N°7b; Christine Schäfer, *soprano*; Graham Johnson, *piano*/Gravação 02: CLÁUDIO SANTORO, Mini Concerto Grosso, III; Filarmônica Norte-Nordeste, Aylton Escobar, regente)

<i>Alternativas</i>	<i>Primeiro exemplo musical</i>	<i>Segundo exemplo musical</i>
(a)	Ópera, tenor, Puccini;	Atonalismo, Obra orquestral, Heitor Villa-Lobos.
(b)	Lied, nacionalismo, Richard Wagner;	Tonalismo, Canto e piano, Alberto Nepomuceno.
(c)	Lied, romantismo, Robert Schumann;	Tonalismo, Orquestra de cordas, Cláudio Santoro.
(d)	Fuga, soprano, Richard Strauss;	Serialismo, Poema sinfônico, compositor brasileiro.

10. Neste exercício você ouvirá *Tambá-tajá*, canção N° 3 das “Lendas Amazônicas” do cancionero do paraense Waldemar Henrique. Escreva, em no máximo 15 linhas, um pouco sobre as características da obra, instrumentação empregada etc. Valor da questão: 1,0 PONTO (Gravação: WALDEMAR HENRIQUE, Tamba-Tajá, No. 03 das Lendas Amazônicas; Ruth Staerke, *soprano*; Orquestra Câmara de Blumenau; Norton Morozowicz, regência)

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	

Boa Sorte!!!