

PROVA DE FRANCÊS

CES ÉCRIVAINS QUI NOUS FONT RIRE

01 Contre la morosité ambiante, rien de
02 plus efficace qu'une crise de fou rire. C'est ce que
03 nous rappellent quelques romanciers français
04 contemporains qui ont fait le pari d'être drôles, loin
05 des livres déprimés et déprimants dont d'autres
06 nous accablent.

07 Faut-il rire ou pleurer du monde?
08 "Trouvant vaine l'humaine condition", rapporte
09 Montaigne dans un célèbre chapitre des *Essais*,
10 Démocrite ne sortait en public qu'avec un visage
11 moqueur et riant. Habité par les mêmes
12 sentiments, Héraclite affichait un visage attristé et
13 des yeux chargés de larmes.

14 Cette tension entre le rire et les larmes
15 fait un retour en force dans le roman
16 contemporain, avec une volée d'écrivains en quête
17 de gaieté, de sourire et de satire. Ce retour calme,
18 secret et presque étonnant, se fait selon des
19 modalités variées. On pourrait s'amuser à établir
20 une typologie du rire romanesque contemporain,
21 souligner la permanence de traditions très
22 anciennes de rigolade.

23 Il existe une manière très française,
24 lumineuse et roborative de déconner, en même
25 temps qu'il existe une manière anarchiste de
26 droite, gouailleuse, adepte du contre-pied.

27 En littérature et ailleurs, le comique est
28 subjectif. Si le détail de la mort d'un enfant suscite
29 une tristesse universelle, le récit d'un homme
30 glissant sur une peau de banane ne fait pas rire
31 tout le monde. Voilà pourquoi le rire, cette manière
32 inflammable convoquant le "bas corporel" autant
33 que l'esprit, fascine l'artiste. Le lecteur ne mesure
34 pas les efforts créateurs qu'il investit dans l'affaire.
35 Il est tellement plus facile d'être larmoyant. Et
36 tellement moins intéressant. Dans l'hilarité,
37 l'homme réaffirme sans cesse son acquiescement
38 au monde.

*Adapté de Sébastien Lapaque, Mohammed Aissaoui,
Olivier Delcroix In Figaro Littéraire –
www.lefigaro.fr/litteraire du 28/03/2006*

01. La phrase qui présente l'idée centrale du texte est:

- A) "...une volée d'écrivains en quête de gaieté, de sourire et de satire" (lignes 16/17).
- B) "En littérature et ailleurs, le comique est subjectif" (lignes 27/28).
- C) "Le lecteur ne mesure pas les efforts créateurs qu'il investit dans l'affaire" (lignes 33/34).
- D) "Il est tellement plus facile d'être larmoyant" (ligne 35).

02. D'après le premier paragraphe du texte:

- A) la crise de fou rire renforce la morosité ambiante.
- B) il y a des romanciers français contemporains qui préfèrent écrire des livres qui nous accablent.

C) les romanciers français ont fait le pari de l'efficacité des livres déprimés.

D) la tendance actuelle de quelques romanciers français est de remplacer le ton déprimant par le rire.

03. Pour répondre à la question "Faut-il rire ou pleurer du monde?" (ligne 07), les auteurs:

- A) rappellent la vaine condition humaine.
- B) regrettent les célèbres oeuvres classiques.
- C) évoquent des auteurs comme Montaigne, Démocrite et Héraclite.
- D) célèbrent des chapitres des *Essais* comme un exemple d'oeuvre classique.

04. La relation conforme aux idées du texte est:

- A) la mort d'un enfant / une tristesse universelle.
- B) le roman contemporain / les traditions anarchistes.
- C) un homme glissant / une crise de fou rire.
- D) des visages attristés / la quête de la gaieté.

05. Le récit d'un homme glissant sur une peau de banane:

- A) est toujours comique.
- B) fait rire n'importe qui.
- C) mène toujours à une convocation inflammable.
- D) risque de ne pas être hilarant.

06. Le rire séduit l'artiste parce qu'il lui permet de:

- A) faire davantage appel au "bas corporel" qu'à l'esprit.
- B) ne pas travailler le "bas corporel".
- C) toucher en même temps le corps et l'esprit.
- D) convoquer le corps moins que l'esprit.

07. D'après le dernier paragraphe du texte:

- A) la littérature comique est aussi importante en France qu'ailleurs.
- B) il est plus facile d'être comique que larmoyant.
- C) susciter une tristesse universelle est une affaire qui fascine l'artiste.
- D) l'aspect subjectif du comique relativise ses effets hilarants.

08. Dans ce même paragraphe, on définit le rire comme:

- A) une oeuvre littéraire quelconque.
- B) une action qui enflamme le corps et l'esprit.
- C) des efforts créateurs d'une affaire.
- D) l'antithèse d'une histoire universelle.

09. La dernière phrase du texte:

- A) réaffirme l'importance d'une oeuvre littéraire comique.
- B) nie l'aspect hilarant de l'homme dans le monde.
- C) présente l'hilarité comme un signe d'acceptation du monde.
- D) montre l'impossibilité de vivre dans le monde sans le rire.

10. Le texte se construit nettement à l'aide du recours à l':

- A) antithèse.
- B) apostrophe.

- C) hyperbole.
D) euphémisme.

11. Si quelques écrivains français contemporains ont fait le pari d'être drôles, cela veut dire qu'ils:

- A) s'y sont nettement refusés.
B) s'y sont fortement engagés.
C) ne s'y sont pas intéressés.
D) n'y ont pas du tout pensé.

12. Retrouvez dans la colonne de droite le synonyme des mots de la colonne de gauche:

- | | | |
|---------------------|------------|----------------------|
| (I) vaine | (ligne 08) | () plaisanterie |
| (II) volée | (ligne 16) | () inutile |
| (III) rigolade | (ligne 22) | () en autre endroit |
| (IV) ailleurs | (ligne 27) | () groupe |
| (V) acquiescement | (ligne 37) | () acceptation |

- A) III, I, IV, II, V
B) I, III, V, II, IV
C) II, IV, I, III, V
D) IV, V, II, III, I

13. L'expression qui s'oppose à "une crise de fou rire"(ligne 02) est:

- A) le pari d'être drôles.
B) la tradition de rigolade.
C) une tristesse universelle.
D) un visage moqueur et riant.

14. L'expression "...rien de plus efficace que..." (lignes 01/02):

- A) annule l'aspect de l'efficacité.
B) fait une comparaison de sens négatif.
C) rend l'efficacité absolue.
D) neutralise l'effet de la comparaison.

15. Le mot "dont" (ligne 5) fait référence à:

- A) une crise de fou rire.
B) des livres larmoyants.
C) le pari d'être drôles.
D) quelques romanciers.

16. Dans la phrase "Démocrite **ne** sortait en public **qu'**avec un visage moqueur et riant" (lignes 10/11), l'expression "ne ... que" correspond à:

- A) nullement pas.
B) seulement.
C) rien du tout.
D) tout à fait.

17. "Faire un retour en force" (ligne 15) signifie:

- A) être en toute évidence.
B) augmenter la tension.
C) renforcer le fou rire.
D) avoir la force de sourire.

18. Dans la phrase "On pourrait s'amuser à établir une typologie du rire romanesque contemporain" (lignes 19/20), l'expression verbale "pourrait s'amuser" a la valeur d'un (une):

- A) hypothèse dans le présent.

- B) fait futur à une action passée.
C) opposition permanente.
D) formule de politesse.

19. Pour situer l'aspect subjectif du comique, le mot "ailleurs" (ligne 27):

- A) élargit la notion d'espace de réalisation.
B) exprime une sorte de temporalité.
C) présente le déroulement d'une action comique.
D) fait référence à une chronologie.

20. Le mot "l'affaire" (ligne 34) se rapporte à:

- A) susciter une tristesse.
B) écrire un récit .
C) être larmoyant.
D) faire rire.