



# FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ

Comissão Executiva do Vestibular – **VESTIBULAR 2007.2**

LOCAL DE PROVA

RG

**2ª FASE: PROVA I E PROVA II**  
**22 de julho de 2007**

**DURAÇÃO: 04 HORAS**

**INÍCIO: 09h 00min**

**TÉRMINO: 13h 00min**

RESERVADO

ASSINATURA DO CANDIDATO

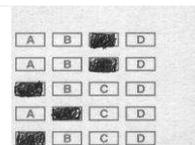
**Leia com atenção todas as instruções abaixo.**  
**O tempo utilizado para esta leitura está incluído no tempo de duração da prova.**

01. Para fazer sua prova, você está recebendo um caderno, contendo 20 (vinte) questões de múltipla escolha, numeradas de 01 a 20, uma folha de rascunho para a REDAÇÃO e, em separado, a FOLHA DEFINITIVA para a REDAÇÃO.
02. Cada uma das questões apresenta um enunciado seguido de 4 (quatro) alternativas, das quais somente uma é a correta.
03. Os cadernos de provas contêm as mesmas questões e alternativas de respostas, mas, por medida de **SEGURANÇA**, a ordem em que estas aparecem pode variar de caderno para caderno.
04. Com ênfase na **SEGURANÇA** para o candidato e em virtude de razões logísticas e operacionais o caderno de prova deve ser, necessariamente, assinado no local indicado.
05. Examine se o caderno de prova está completo ou se há falhas ou imperfeições gráficas que causem qualquer dúvida. Se for o caso, informe, imediatamente, ao fiscal para que este comunique ao Coordenador. A CEV poderá não aceitar reclamações após 30 minutos do início da prova.
06. Decorrido o tempo determinado pela CEV, será distribuído o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção da prova.
07. Ao receber o cartão-resposta, verifique se o seu nome e número de inscrição estão corretos. **Reclame imediatamente**, se houver discrepância.
08. Assine o cartão-resposta no espaço reservado no cabeçalho.
09. Não amasse nem dobre o cartão-resposta para que o mesmo não seja rejeitado pela leitora óptica, pois não haverá substituição do cartão-resposta.
10. Marque suas respostas pintando completamente o quadradinho correspondente à alternativa de sua opção. Assim: ■
11. Será anulada a resposta que contiver emenda, rasura, a que apresentar mais de uma alternativa assinalada por questão, ou, ainda, aquela que, devido à marcação, não consiga ser identificada pela leitora, uma vez que a correção da prova se dá por meio eletrônico.
12. É vedado o uso de qualquer material, além da caneta de tinta azul ou preta, para marcação das respostas.
13. Qualquer forma de comunicação entre candidatos implicará a sua eliminação.
14. Não será permitido ao candidato, durante a realização da prova, portar: armas; aparelhos eletrônicos de qualquer natureza; bolsas; livros, jornais ou impressos em geral; bonés, chapéus, lenço de cabelo, bandanas ou outros objetos que impeçam a visualização completa das orelhas.
15. É vedado o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação. O candidato que for flagrado portando aparelho celular, durante o período de realização da prova, ou, ainda, aquele candidato cujo aparelho celular tocar, mesmo estando embaixo da carteira, será, sumariamente, eliminado da Seleção.
16. O candidato, ao sair da sala, deverá entregar, definitivamente, seu **cartão-resposta preenchido e o caderno de prova**, devidamente assinados, devendo, ainda, assinar a folha de presença.
17. É proibido copiar suas respostas em papel, em qualquer outro material, na sua roupa ou em qualquer parte de seu corpo. No entanto, sua grade de respostas estará disponível na página da CEV/UECE ([www.uece.br](http://www.uece.br)), a partir das 19 horas do dia 24 de julho de 2007. O gabarito e as questões desta prova estarão disponíveis na página da CEV ([www.uece.br](http://www.uece.br)), a partir das 15 horas do dia 22 de julho de 2007.
18. O candidato poderá interpor recurso administrativo contra o gabarito oficial preliminar, a formulação ou o conteúdo de questão da prova. O prazo para interposição de recursos finda às 17 horas do dia 26/07/2007.
19. Os recursos serão dirigidos ao Presidente da CEV/UECE e entregues no Protocolo Geral da UECE, no Campus do Itaperi, Av. Paranjana, 1700, no horário das 08 às 12 horas e das 13 às 17 horas.

**PROVA I:  
REDAÇÃO**

**PROVA II:  
LÍNGUA FRANCESA – 20 QUESTÕES (01-20)**

**Marque seu cartão-resposta pintando completamente o quadrinho correspondente à sua resposta, conforme o modelo:**



## LÍNGUA FRANCESA

### PAYSAGE PARISIEN

1 Nous savons bien que Paris est beau,  
2 mais les peintres nous le redisent avec toute  
3 l'autorité de leur génie et l'on demeure muet devant  
4 une ville que Manet, Degas, Monet et tant d'autres  
5 nous donnent, si différente de ce que nous voyons  
6 et pourtant si réelle.

7 Il y a dans un paysage parisien quelque  
8 chose d'aussi parfaitement indéfinissable que  
9 l'expression d'un visage humain. Bien des peintres  
10 ont essayé de saisir cette expression, mais peu y  
11 ont réussi, quelque soin qu'ils aient mis à  
12 l'observer. Ce don de la ressemblance appliqué à  
13 une ville comme Paris est très particulier. Dans un  
14 tableau qu'on pourrait dire non ressemblant, il se  
15 peut que tous les arbres soient à leur place et les  
16 maisons rendues avec une exactitude scrupuleuse,  
17 mais il manque quelque chose, et ce quelque chose,  
18 c'est Paris même, c'est la présence invisible de  
19 Paris, l'esprit qui anime la lumière et l'ombre du  
20 feuillage sur les pierres. Si l'on regarde ensuite la  
21 vue des boulevards de Pissarro, ou la vue de  
22 Montmartre que Van Gogh a peinte de son atelier,  
23 on éprouve une espèce de choc intérieur, le choc  
24 que seule donne la vérité, quand elle attire la  
25 lumière et la brume et le ciel dans un ou deux  
26 mètres carrés de toile et les y fait vivre à jamais.

27 On peut dire que Paris a été la ville des  
28 impressionnistes. Or, ce qui frappe d'abord dans  
29 l'oeuvre de ces peintres, c'est son énorme  
30 simplicité. Lâchés avec leurs pinceaux et leurs  
31 pliants sur les bords de la Seine ou dans les rues de  
32 Paris, ils nous ont montré une ville d'une sérénité  
33 radieuse, une ville légère, même sous un ciel  
34 d'orage, une ville où le ciel donnait exactement  
35 l'illusion de participer à tous les jeux du jour. Nous  
36 sommes loin de la cité de pierre et de marbre de  
37 Baudelaire, mais les poètes ont dans le coeur la  
38 vision tragique de leurs désirs. Nos peintres, eux,  
39 ne voyaient pas ce paysage obscur, ils faisaient des  
40 ombres avec des couleurs claires et regardaient  
41 comme des enfants les jardins, les averses et les  
42 rues animées, et sous les grands nuages blancs qui  
43 traversent d'un bout à l'autre leurs ciels, ils nous  
44 rendent un Paris heureux, la ville de la lumière.

Adapté de *Paris*, Julien Green, 1983, Champ Vallon

**A partir de la lecture attentive du texte, répondez aux questions suivantes:**

01. D'après l'auteur du texte:

- A) Paris est beau quand les peintres nous le redisent.
- B) Malgré la différence entre l'image créée par le peintre et la réalité, Paris est une ville indéfinissable.
- C) L'image de Paris créée par les peintres ne l'éloigne pas de la réalité.
- D) Paris n'est pas une belle ville, sauf quand il est recréé par les peintres français.

02. Le fait de "demeurer muet" (ligne 3) devant Paris, présenté par les impressionnistes, se donne parce que l'on:

- A) Perd la capacité physiologique d'exprimer oralement sa perception.
- B) Devient indigné face à la présentation faite de la ville.
- C) Est ébloui devant un art qui tient compte des nuances les plus délicates de la ville.
- D) Est indifférent aux impressions de la ville données par ces peintres.

03. Selon la première phrase du deuxième paragraphe, on peut conclure que:

- A) Dans un paysage parisien on peut voir l'expression d'un visage humain.
- B) Le paysage parisien est toujours indéfinissable à cause de sa perfection.
- C) L'expression d'un visage humain est plus indéfinissable que les paysages parisiens.
- D) Un paysage parisien est si indéfinissable que l'expression d'un visage humain.

04. Le verbe "redire" (ligne 2) signifie dans le texte:

- A) Corroborer dans la peinture l'assertion présentée.
- B) Répéter le même langage pour renforcer une idée.
- C) Repasser une idée produite en série.
- D) Rédiger de nouveau la qualification exprimée.

05. Au début du texte, le pronom "nous" (ligne 1):

- A) Exprime une idée d'appartenance.
- B) Suggère une identification progressive.
- C) Intègre des idées distinctes.
- D) Indique le pluriel de modestie.

06. Ce qui justifie la réponse de la question précédente est:

- A) L'identification des idées de l'auteur avec la pensée des peintres français.
- B) Le rapport que le pronom établit entre l'auteur et un pluriel indéfini.
- C) L'intégration entre les idées de l'auteur et la notion de beauté.
- D) La distinction entre les idées de l'auteur et ce que les Français qualifient comme beauté.

07. L'articulateur "mais", qui relie les deux premières propositions du texte, établit entre elles une relation de (d'):

- A) Comparaison.
- B) Opposition.
- C) Addition.
- D) Restriction.

08. Le mot "pourtant" (ligne 6) exprime:

- A) Une restriction en ce qui concerne les données de la réalité.
- B) Une conclusion à partir d'une thèse présentée.
- C) Une opposition pour mieux relier deux idées.
- D) Un rapport établi entre deux notions correspondantes.

09. Ce qui justifie la réponse de la question précédente dans le texte est:

- A) Le contraste proposé par les expressions "si différent" et "si réelle".
- B) L'expression d'une thèse présentée par le verbe "savoir".
- C) L'explication qui montre la différence entre l'art et la réalité.
- D) La correspondance entre ce qui est créé et ce qui est réel.

10. Peu de peintres ont réussi à exprimer le caractère indéfinissable de la ville de Paris parce qu'il s'avère:

- A) Frappant.
- B) Particulier.
- C) Non ressemblant.
- D) Exact

11. Le ..."don de la ressemblance" (ligne 12) se rapporte :

- A) Aux tableaux des peintres français.
- B) À la présence invisible de Paris.
- C) Aux arbres, places et maisons de Paris.
- D) Au paysage parisien.

12. Les tableaux des impressionnistes Pissarro et Van Gogh provoquent une espèce de choc intérieur parce que (qu'):

- A) Ils effacent la lumière, la brume et le ciel de Paris.
- B) On a une belle vue de Paris à partir de leur atelier.
- C) Les deux mètres carrés de toile cachent la lumière parisienne.
- D) L'effet de vérité et de beauté du paysage séduit.

13. Signalez l'option qui **NE** présente **PAS** une antithèse:

- A) Sérénité radieuse / ciel d'orage.
- B) Cité de pierre / ville légère.
- C) Cité de marbre / vision tragique.
- D) Paysage obscur / ville de la lumière.

14. Les antithèses du dernier paragraphe servent à:

- A) Rapprocher les expressions pour mieux faire ressortir le contraste.
- B) Nier deux idées qui ne sont pas bien acceptées par les artistes.
- C) Réhausser une idée pour en accepter une autre.
- D) Antéposer le contraste pour provoquer un choc intérieur.

15. À la fin du texte, l'auteur présente une comparaison entre les poètes et les peintres à l'appui des antithèses pour montrer que:

- A) Les poètes sont plus romantiques que les peintres.
- B) Les peintres montrent plus les côtés joyeux de Paris que les poètes.
- C) Les poètes et les peintres sont des porteurs d'illusion.
- D) Les peintres et les poètes créent comme les enfants.

16. Répérez dans la colonne de droite les éléments anaphoriques qui remplacent les référents contenus dans le texte et cochez l'option correcte:

- |   |         |
|---|---------|
| (1) Paris est beau (ligne 1)            | ( ) qui |
| (2) une ville ( ligne 4)                | ( ) le  |
| (3) saisir cette expression (ligne 10)  | ( ) que |
| (4) l'esprit (ligne 19)                 | ( ) son |
| (5) l'oeuvre de ces peintres (ligne 29) | ( ) y   |

A) 3, 5, 2, 1, 4

B) 4, 1, 2, 5, 3

C) 1, 2, 4, 3, 5

D) 2, 4, 1, 3, 5

17. Le verbe "frapper" (ligne 28) correspond à:

- A) Battre pour bien saisir.
- B) Atteindre d'un coup.
- C) Accomplir une action décisive.
- D) Affecter d'une impression touchante.

18. L'option qui marque correctement les synonymes des mots extraits du texte est:

- |                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| (1) soin (ligne 11)        | ( ) détendus      |
| (2) scrupuleuse (ligne 16) | ( ) souple        |
| (3) lâchés (lignes 30)     | ( ) attentive     |
| (4) légère (ligne 33)      | ( ) clarté        |
| (5) lumière (ligne 44)     | ( ) préoccupation |

- A) 2, 4, 5, 1, 3
- B) 3, 4, 2, 5, 1
- C) 4, 1, 3, 2, 5
- D) 4, 1, 2, 3, 5

19. Ce qui dit autrement, mais garde le même sens de la phrase du texte "...le choc que seule donne la vérité ..." (lignes 23/24) est:

- A) Le choc qui n'est donné que par la vérité.
- B) Seulement le choc donne la vérité.
- C) Il y a la vérité qui donne aussi le choc.
- D) Le choc qui n'est ni même pas donné par la vérité.

20. L'expression "d'un bout à l'autre" (ligne 43) signifie:

- A) À la fin de.
- B) Au début de.
- C) D'une extrémité à l'autre.
- D) De l'autre côté

## RASCUNHO DA REDAÇÃO

Se desejar, utilize esta página para o rascunho de sua redação. Não se esqueça de transcrever o seu trabalho para a folha específica da Prova de Redação. Esta página não será objeto de correção.

NÃO ESCREVA  
NAS COLUNAS  
T e F

		T	F
	01		
	02		
	03		
	04		
	05		
	06		
	07		
	08		
	09		
	10		
	11		
	12		
	13		
	14		
	15		
	16		
	17		
	18		
	19		
	20		
	21		
	22		
	23		
	24		
	25		
<b>TOTAL</b>			