

**PROVA DE ESPANHOL**

**T E X T O I**

01 Uno se duerme; eso es todo. Nadie dirá  
02 jamás el instante en que las puertas se abren a  
03 los sueños. Aquella noche, hacia las nueve, me  
04 dormí como siempre, y tuve como siempre un  
05 sueño.

06 Aquella noche soñé que me sentía mal. Que  
07 me moría despacio, con cada fibra. Un horrible  
08 dolor en el pecho; y cuando respiraba, la cama se  
09 convertía en espadas y vidrios. Estaba cubierto de  
10 sudor frío, sentía ese espantoso temblor de las  
11 piernas que ya una vez, años atrás... Quise gritar,  
12 para que me oyeran. Tenía sed, miedo, fiebre; una  
13 fiebre de serpiente, viscosa y helada. A lo lejos se  
14 oía el canto de un gallo y alguien,  
15 desgarradoramente, silbaba en el camino.

16 Debía soñar mucho tiempo, pero sé que mis  
17 ideas se tornaron súbitamente claras y que  
18 incorporé en la oscuridad, temblando, todavía bajo  
19 la pesadilla. Es inexplicable como la vigilia y el  
20 ensueño siguen entrelazados en los primeros  
21 momentos de un despertar, negándose a separar  
22 sus aguas. Me sentía muy mal; no estaba seguro  
23 de que aquello me hubiera ocurrido, pero tampoco  
24 me era posible suspirar, aliviado, y volver a un  
25 sueño ya libre de espantos. Busqué el velador y  
26 creo que lo encendí porque los cortinados y el  
27 gran armario se anunciaron bruscamente a mis  
28 ojos. Tenía la impresión de estar muy pálido. Casi  
29 sin saber cómo, me hallé de pie, yendo al espejo  
30 del armario con un deseo de mirarme la cara, de  
31 alejar el inmediato horror de la pesadilla.

32 Cuando estuve ante el armario, pasaron unos  
33 segundos hasta comprender que mi cuerpo no se  
34 reflejaba en el espejo. Bien despierto, habría  
35 sentido erizarse el cabello, pero en ese  
36 automatismo de todas mis actitudes me pareció  
37 simple explicación el hecho de que la puerta del  
38 armario estaba cerrada y que, por lo tanto, el  
39 ángulo del espejo no alcanzaba a incluirme. Con la  
40 mano derecha abrí rápidamente la puerta.

41 Y entonces me vi, pero no a mí mismo. Es  
42 decir, no me vi ante el espejo. Ante el espejo no  
43 había nada. Iluminado crudamente por el velador  
44 estaba el lecho y mi cuerpo yacía en él, con un  
45 brazo desnudo colgando hasta el suelo y la cara  
46 blanca, sin sangre.

CORTÁZAR, Julio. *Cuentos Completos/1*.  
España, Editorial Alfaguara, 2005, pp. 60/61.

**C U E S T I O N E S**

01. El narrador afirma en las líneas arriba transcritas que
- A) nadie sabe definir lo qué es exactamente un sueño.
  - B) no durmió aquella noche con recelo de soñar.
  - C) como siempre logró dormir y soñar.
  - D) soñó que moría en el despacho de su casa.

02. El texto deja claro que en su sueño
- A) respiraba con problemas por el dolor en las espaldas.
  - B) tenía ganas de gritar para que lo escuchasen.
  - C) oía a una corta distancia el canto de un gallo.
  - D) las puertas se abrían a cada momento.

03. Dice el autor, en el registro de su experiencia, que
- A) no conseguía entender cómo la vigilia y el sueño se fundían.
  - B) temblaba bajo el peso de un gran remordimiento que lo perseguía.
  - C) estaba aliviado porque simplemente dejó de soñar.
  - D) le molestaba saber que no podría jamás volver a su sueño.

04. Al contar su historia, añade el narrador que
- A) se dirigió al armario para verse en el espejo.
  - B) quiso pero no logró quedarse de pie ante el espejo.
  - C) vio reflejada en el espejo la imagen de su rostro pálido.
  - D) buscó el velador pero su esfuerzo resultó inútil.

05. Por la lectura del texto se concluye que
- A) en el espejo la imagen que surgió fue del cuerpo de un hombre desconocido.
  - B) su imagen no aparecía en el espejo.
  - C) la imagen que vio en el espejo no lo sorprendió.
  - D) el espejo reproducía su propia imagen con perfección.

06. En “hacia las nueve” (línea 03), el vocablo subrayado quiere decir:
- A) antes de las nueve.
  - B) alrededor de las nueve.
  - C) después de las nueve.
  - D) exactamente a las nueve.

07. En “...tuve como siempre un sueño” (líneas 04/05), el verbo **tener** está conjugado en el pretérito indefinido. Señale, abajo, la frase en que el mismo verbo se conjuga en el potencial simple (imperfecto).
- A) Tengo dudas respecto a su aprecio por el arte.
  - B) Si tuviese tiempo viajaría a menudo al oriente.
  - C) Ten paciencia con las personas mayores.
  - D) Tendría muchas horas para reflexionar sobre la invitación.

08. La conjunción **despacio** (línea 07) y **pero** (línea 35) se sustituyen, respectivamente, por
- A) lentamente, sin embargo.
  - B) de prisa, aún.
  - C) de miedo, es decir.
  - D) antes del tiempo, pues.

09. En “Un horrible dolor en el pecho” (líneas 07/08) consta el término **dolor**, divergente del portugués en el género. Identifique, abajo, la opción que **NO** contiene un sustantivo heterogénico.
- A) Sentía hambre con una intensidad que lo preocupaba.
  - B) Su costumbre era echarse a la cama muy temprano.
  - C) Había varias manchas de sangre en los pantalones.

D) Solía emplear técnicas como yoga e hipnosis.

10. En la frase “temblando, **todavía** bajo la pesadilla”

(líneas 18/19), la palabra en negrita es un(a)

A) conjunción adversativa.

B) pronombre indefinido.

C) adverbio de tiempo.

D) preposición arcaica.

## TEXTO II

01 Había empezado a leer la novela unos días  
02 antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió  
03 a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se  
04 dejaba interesar lentamente por la trama, por el  
05 dibujo de los personajes. Esa tarde, después de  
06 escribir una carta a su apoderado y discutir con el  
07 mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió  
08 al libro en la tranquilidad del estudio que miraba  
09 hacia el parque de los robles.

10 Arrellanado en su sillón favorito, de  
11 espaldas a la puerta que lo hubiera molestado  
12 como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó  
13 que su mano izquierda acariciara una y otra vez el  
14 terciopelo verde y se puso a leer los últimos  
15 capítulos.

16 Su memoria retenía sin esfuerzo los  
17 nombres y las imágenes de los protagonistas; la  
18 ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Sentía  
19 un placer casi perverso de irse desgajando línea a  
20 línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su  
21 cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo  
22 del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al  
23 alcance de la mano, que más allá de los  
24 ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los  
25 robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida  
26 disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las  
27 imágenes que se concertaban y adquirían color y  
28 movimiento, fue testigo de una gran historia de  
29 amor.

CORTÁZAR, Julio. *Cuentos Completos/1*.  
España, Editorial Alfaguara, 2005, p. 291.

## CUESTIONES

11. Es cierto que el personaje de la narrativa:

A) ya había concluido enteramente la lectura de la novela.

B) apenas tuvo tiempo de elegir la novela para leerla después.

C) decidió empezar a leer la novela cuando regresase a su casa.

D) tuvo que suspender la lectura que había iniciado.

12. El texto nos hace ver en cuanto al estudio:

A) estaba localizado muy lejos del parque.

B) desde él se podía ver el parque.

C) su ubicación permitía ver el parque sin mucha precisión.

D) era tan tranquilo como el parque de los robles.

13. Sentado en su sillón favorito, el personaje

A) no podía ver enfrente la puerta de salida.

B) acariciaba la portada del libro.

C) era molestado a toda hora por intrusos.

D) miraba la espada colgada en la puerta.

14. Por la narrativa se descubre que el hombre

A) era perverso con las personas que lo rodeaban.

B) tenía dificultades para retener los nombres de los protagonistas.

C) disfrutaba bastante la lectura de la novela.

D) no más volvió a leer el libro.

15. Es correcto afirmar, de acuerdo con el texto, que

A) la lectura le provocaba un fuerte mareo.

B) su cabeza descansaba en la alfombra de su cama.

C) no se interesó por los últimos capítulos.

D) se enfrascó en la trama de la novela.

16. Al emplear el vocablo **finca** (línea 03) el autor se refiere a una

A) estación.

B) villa.

C) propiedad.

D) tienda.

17. En “de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado...” (líneas 10/11) y “la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida” (líneas 17/18), el monosílabo **lo** ejerce la función de

A) artículo definido.

B) pronombre personal sujeto.

C) artículo neutro.

D) pronombre personal complemento.

18. La expresión **a la vez** (línea 20) tiene el mismo sentido de

A) a veces.

B) de vez en cuando.

C) al mismo tiempo.

D) poco a poco.

19. Indique la opción en que la preposición **so**, sinónima de **bajo** (“...danzaba el aire del atardecer bajo los robles/ líneas 24/25), **NO** se emplea correctamente.

A) “Es imposible modificar cosa alguna so pena de cometer sacrilegio”.

B) “Confiscó sus bienes so pretexto de que intentaba huir del país ilegalmente”.

C) “Quiso pacificar a esa tribu so capa de que eran salvajes”.

D) “Actuará so la dirección de su antiguo jefe”.

20. Así como **héroes** (línea 26) también divergen del portugués en la sílaba tónica.

A) Denuncia, homenaje, justicia.

B) Alcohol, fobia, gaucho.

C) Crisis, genio, hoguera.

D) Familia, laberinto, reino.